TELE MAGAZİN

TELEVİZYON GİBİ DERGİ

Haftalık Televizyon Radyo Aktüalite Dergisi

Sayı: 49 ● 28 Ekim 1985 ● 150 TL. (KDV dahil)

MESUT MERTCAN HUZUR ARIYOR

5. sayfamızda

HÜLYA AVŞAR'I KAMERA ÇARPTI !

6. sayfamızda

SAYIM GÜNÜ EKRANDA GÖRMEDİKLERİNİZ

8 ve 9. sayfalarımızda

Gönlünün prensini buldu "Ayşen" olarak gönülleri fethetti

SEMA YUNAK

Mutluluktan uçuyor

Bu kapağın altında

● "Bugünün Saraylısı"nın aşk çıkmazındaki güzel Ayşen'i gerçek yaşamında çok mutlu

SEMA YUNAK

Seviyor... Seviliyor...

HAYAT BUDUR...

Genç, şöhretli ve sevgi dolu... İşte hayat budur... Sema Yunak, yaşamındaki bütün "kötü günlere" bir sünger çekti, hayatın tadını çıkarmaya bakıyor...

EKRAN BİR YILDIZ YARATTI...

Sema Yunak, şu sıralarda ekranda "1 numara"... "Bugünün Saraylısı" nda güzelliği kadar şık giysileri ile de (en üstte) dikkatleri çeken Yunak, dizide hep mutsuz (ortada)... "Bugünün Saraylısı"nda Ahmet Mekin ile Sema Yunak ideal bir çift yarattılar (üstte).

İŞTE GERÇEK AŞKI...

"Bugünün Saraylısı"nın Ayşen'i gerçek yaşamında bir güzelin ağabeyisine vurgun... Avrupa Güzeli'miz Neşe Erberk'in kendinden bir yaş büyük ağabeyi Cengiz Erberk'le Sema Yunak şimdi evlilik hesapları yapıyorlar...

● Avrupa Güzeli Neşe Erberk'in ağabeyi Cengiz Erberk'le büyük bir aşk yaşayan televizyonun yeni yıldızı, gelinlik giyeceği günü iple çekiyor...

Pazar akşamı son bölümünü izlediğimiz "Bugünün Saraylısı" 'nda yarattığı tiple ekranseverlerin beğenisini kazanan genç sanatçı **Sema Yunak,** ilk deneyimi olmasına karşın, karmaşık ruhlu "Ayşen"in dünyasını tam anlamıyla ekranlara yansıtmayı başarmıştı...

Zor bir tipti Ayşen, öyle her sanatçının altından kalkabileceği bir rol değildi... Bunları yansıtmak zordu... Ama **Sema Yunak,** güzel olduğu kadar iyi bir oyuncu olduğunu 4 haftada kanıtladı... Ve Yunak, "Bugünün Saraylısı" ile "ben de bu alan da varım... Hem de üstüme aldığım rolü, her yönüyle en iyi şekilde oynarım" mesajını da yolluyordu...

Ayşen bunalımlıydı. Ayşen mutsuzdu... Ve **Sema Yunak** yukarıda da anlattığımız gibi, bunu en güzel şekilde ekranlara yansıttı... Yunak'ın başarılı oyununa bakıp, insanın "Bu kız kendini mi oynuyor acaba," demekten kendini alamıyor... Ama hayır, Ayşen ile Sema Yunak bambaşka kişiler... En azından, Sema, Ayşen'den çok daha mutlu...

● GÜZEL GELİN GÖRÜMCE...

Sema Yunak saraya değil ama bir kraliçeye gelin olmaya hazırlanıyor... **Sema Yunak'**ın aşkı 1983'te başladı... Ve bu aşk güzellik yarışmasında, doğdu...

İşte **Güzel Ayşen'**in gerçek yaşamındaki güzel aşk öyküsü...

Yıl 1983.... Elemelerdi, finallerdi derken, sonuçlar açıklanmış, **Neşe Erberk** birinci, **Sema Yunak** da ikinci seçilmişti o yarışmada.... Birbirinden güzel iki genç kız arasında kalan jüri üyeleri, sonuçta **Neşe Erberk'**te karar kılmışlardı... Ama, o gün yarışmanın yapıldığı salonda, genç bir erkek, gönlünün güzelini çoktan seçmiş, kızkardeşinin ardından dereceye giren **Sema Yunak'** a hayran kalmıştı... **Cengiz Erberk'**ti bu genç erkeğin adı...

Her şey iki yıl önceki yarışmada başlamıştı... Elemeler sırasında, kendisinden bir yaş küçük olan kızkardeşi **Neşe Erberk'**i yarışmaya getirip götüren **Cengiz Erberk,** bu sırada tanışmıştı **Sema Yunak** ile.. Sevecen bakışlar, tatlı, içten gülücükler derken, iki genç arasında bir yakınlaşma başlamıştı.. Bu yakınlaşma kısa sürede alışkanlığa, ihtiyaca dönüşüverdi... Artık, birbirlerini arıyorlardı. Artık, her gün her saat, her dakika birbirlerini arıyorlar, birbirlerini özlüyorlardı... Güzeldi hissettikleri... Hem güzel, hem de karşılıklı...

Kısacası, **Sema Yunak'**a ikincilik getiren ve şans kapılarını açan yarışma, bir de "sevgili" kazandırmıştı.. Hem de, yarışmada "geçildiği" **Neşe Erberk'**in biricik ağabeyisini...

● HAYAT ACIDIR...

Sema Yunak hep mutlu mu?... Değil... Her insan gibi onun da hayatında çok acı dönemler oldu... Ve genç, güzel **Sema,** bu acıyı en kötüsünden yaşadı... Bir aile faciası onun yaşamında kara bir sayfa açtı... Anımsayacaksınız, 1,5 yıl önce, henüz nedeni açıklanmayan bir olay yüzünden, **Sema**'nın babası evlât katili oldu... Babası hapise, gencecik ağabeyisi mezara girdi... Ve belki de ilk kez **Sema Yunak,** acı hayatla karşı karşıya geldi... Ağladı, evine kapandı. Ama hep öyle yaşayamazdı ki... Hayat devam ediyordu... O büyük sevgi, **Sema'**yı tekrar yaşama bağladı...

NOT: "Bugünün Saraylısı"nın güzel Ayşen'i şu sıralarda "Pasifik Güzeli" yarışmasında Türkiyeyi temsil etmek için Hong-Kong'a gitti. Ancak, dergimiz baskıya girene kadar yarışma yapılmamıştı...

GÜZEL BERABERLİK

Uzun zamandan beri arkadaş olan Sema Yunak ve Neşe Erberk'in ağabeyi Cengiz Erberk, tüm çekimler boyunca birbirlerinden ayrılmadılar... İşte Pera Palas Oteli'nde yapılan çekimlerde Yunak kuaföre saçlarını taratırken arkadaşı da onun resimlerini çekiyordu...

AYŞEN'İ YILLAR DEĞİL CORCİ İHTİYARLATTI...

Makyaj uzmanı Corci usta elleri ile "Bugünün Saraylısı"nda Sema Yunak'ı 60 yaş birden ihtiyarlattı...

Geçen hafta son bölümünü izledik **"Bugünün Saraylısı"**nın... Özenli bir çalışmaydı, konu uyarlanması, oyuncu seçimi çok başarılı olmuştu... Giysiler ve mekân gerçeklere uygundu ve kuşkusuz **Sema Yunak,** ilk oyunculuk deneyiminde oldukça iyi bir oyun çıkarmıştı... İki kişiliği birden oynamıştı **Sema Yunak...** Hem genç bir kızdı, uçarı, şımarık, bazen de sevecen... Hem de Ata Bey'in çocukluk aşkı Kafkas Gelin olmuştu... Kafkas Gelin daha sonra yaşlandı, 80 yaşında oldu ve Ata'yı ziyaretine çağırdı... Ve ekranda birden 80 yaşında bir **Sema Yunak** bulduk... Öylesine doğal bir hali vardı ki, "Kim yapmış bu makyajı" diye düşündük sizler gibi...

Daha önce de TV'de başarılı bazı makyaj hileleri görmüştük... **Do Re Mi'**deki **"Thriller"** ve **Kurt Adam** makyajları, Arçelik reklâmlarında üç kuşak olarak verilen aile gibi... Onlar gibi **Sema Yunak'**ı 80 yaşına getirmek de ünlü makyörümüz **Corci'**nin eseriydi... **Corci'**ye bu işin sırlarını sorduk, o da makyajın yapım aşamaları hakkında bizlere şu bilgileri verdi:

"Makyaja başlamadan önce, cildin iyice temizlenmesi gerekiyor. Cilt temizlendikten sonra "Latex Gome" adlı plastik ve pamukla işe başlanır. Yüze sürülen her plastik tabakası 5 yaş ileriye götürüyor insanı. Bir kat plastik bir kat pudra... Islak bir süngerle pudranın fazlasını alıyorum. Kaç yaş istenirse o kadar plastik uygulanıyor. Kırışıklıklar için boya ve çizgi kesinlikle uygulamıyorum. O iş benim el maharetim."

Gelelim maliyet yönüne... Malzemelerini hep Avrupa'dan getirten **Corci** böyle bir makyajın maliyetinin ortalama 150-200 bin lira civarında olduğunu söyledi. Ama bu işin asıl zevkinin "insan yüzünü değiştirmek" olduğunu belirtiyor ünlü makyörümüz...

MARİFETLİ ELLER

Evet, yukarıda gördüğünüz üç resim de Sema Yunak'a ait... "Bugünün Saraylısı"nda genç "Kafkas Gelini"ni de, bu Kafkas gelininin Darülaceze'ye düşmüş halini de canlandırdı Yunak (üstte ortada ve sağda)... Sema Yunak'ı, usta makyör Corci bu hale getirdi (üstte solda)... Ve Sema Yunak bile bu haliyle kendini tanıyamadı...

TELEMAGAZİN
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi.
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 150 Lira
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 200 Lira
Sayı: 49 ● Yıl: 10
28 Ekim 1985

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır

Kapak Fotoğrafı: Telemagazin Özel

Reklamların yakışıklı şoförü, bekârlıktan bıktı...

●

TARIK TARCAN

GÖNLÜNDEKİ "AYŞEGÜL"Ü ARIYOR

KAYTAN BIYIKLI!

Ekranda, kaytan bıyıklı bir şoförü canlandırdığı reklam filmiyle dikkatleri bir anda üzerine toplayan Tarık Tarcan, şu günlerde evlenip mutlu bir yuva kurma amacında (en üstte). Aynı filmde bıçkın şoförün sevgilisi rolünde Nilgün Nazlı'yı izliyoruz (üstte)...

● Bundan tam 10 yıl önce basketbolcu olmak için İstanbul'a gelen Tarık Tarcan bir tesadüf sonucu podyumların aranan mankeni oluvermiş. Genç oyuncu, bugünlerde ise bir yuva kurma düşüncesinde

14 Nisan 1958'i gösteriyordu takvimler... Bursa'da, Tarcan ailesinde neşe, mutluluk ve sevinç bir arada yaşanıyordu... Rüçhan Tarhan, ilk çocuğunu dünyaya getirmenin, Semih Tarcan ise baba olmanın mutluluğuyla doluydu...

Tarık, adını verdiler çocuklarına... Tarık, ilk orta ve lise öğrenimini Bursa'da yaptı. Üniversite sınavları sonucunda İstanbul Gençlik ve Spor Akademisi'ni kazandı. Önceleri zor geldi. Ama zorunluydu. Amacı iyi bir basketbolcu olmaktı ve Spor Akademisi bu isteği için en uygun okuldu. Yanına birkaç parça eşya ve kitaplarını alarak İstanbul'un yolunu tuttu... **Tarık Tarcan**'ın amacı üniversiteyi bitirip basketbolcu olmaktı.

● ÜNİVERSİTE YILLARI

Nerdeyse 10 yıl oluyor İstanbul'a geleli. İlk günler aklına geldiğinde, okul ve bekâr evi arasında geçen yıllarını anımsıyor... Sporla, aile özlemiyle dopdolu aylar, yıllar... Sonra mankenliğe başladığı ilk günlere dönüyor:

—"Bir gün beni yaşamın tekdüzeliğinden kurtaracak, yeni bir yöne döndürecek bir ilân gördüm gazetede. "Anadolu Güneşi" defile dizisi için manken aranmaktaydı. Mankenlik benim için sporcu olmak kadar cazip bir meslek değildi belki... Ama dünyayı gezip dolaşma fikri öyle cazip geldi ki hemen başvurdum. Ve kabul edilerek provalara başladım..."

● BIÇKIN ŞOFÖR!...

"Fahriye Abla" filmi ile sinema dünyasına adım attı... Bu ilk deneyiminde oldukça başarılıydı... Mankenlikle paralel olarak yürüyen bir işi daha vardı **Tarık Tarcan**'ın. Reklam filmleri... 17 reklam filmiyle ekrana gelen **Tarcan**'ın özellikle son olarak yayınlanan **"Uniroyal Lastikleri"** çok büyük ilgi gördü... Film esnasında söylenen **"Of of evlenecek ne vardı"** sözcüğü büyük küçük herkesin sloganı oldu...

Bu filmde bir şoförü canlandıran ve mahallesinden bir genç kızla evlenen **Tarık Tarcan,** gerçek yaşamında hâlâ bekâr... Genç oyuncuyla Bahariye'deki evinde evlilik üzerine görüştük. Soru-cevap şeklinde gelişen söyleşimizde **Tarcan,** evlilik üzerine şunları söyledi:

— Evlenmeyi düşünüyor musunuz?

—"Evliliğe karşı değilim. Zor gibi gelmesine rağmen evlenmek istiyorum. Evlenmek olsun diye de kesinlikle evlenmem."

● İLK AŞKI, LİSEDE TATTI...

— Sevgiye inanıyor musunuz?

—"Sevgiye inanmış ve özlemiş bir insanımdır. Aslında sevgi olayı eşine rastlayabilmektir."

— Evleneceğiniz kişide aradığınız özellikler nelerdir?

—"Belli bir özellik aramıyorum. Öyle olsaydı bunları anneme söylerdim o da bana bu özelliklere sahip bir kız arar, bulurdu. Birine bağlandığınız zaman onun özellikleri sizi etkilemez. Özellikleri görünmez çünkü ona bağlanmışızdır.

— Hiç âşık oldunuz mu? Ne zaman kime?

—"İlk kez aşkı lise döneminde tattım. Tabii ona aşk denilirse. Ortaokul sıralarında aşkı tatmama imkân yoktu çünkü erkek okulunda okuyordum. Hayatımda üzüldüğüm ikinci bir kişi daha var o da benim çevremden. Allah'ın hakkı üçtür. 2 kez denedim. Üçüncüsünde herhalde evlenirim."

Ev işlerini, yemeklerini kendisi yapan ve bu işi çok da sevdiğini söyleyen Tarcan, tam bir "Pollyanna"cı düşünceye sahip... "Ya ev işleri?..." diyoruz. Bakın neler anlatıyor: **"Düzenli ve temizliğe önem veren bir insanım. Evdeki bütün işleri kendim yaparım. Özellikle yemek yapmasını çok severim."**

Serap PARLAK

SEVİMLİ OYUNCAK...

Şimdi bir başlığımıza bir de resme bakıp sakın şaşırmayın... Çünkü, Tarık Tarcan'ın yanındaki köpek gerçek değil. Ama, gerçeğe çok yakın bir oyuncak. Tarcan, bu sevimli oyuncağı çok seviyor ve onun için gerçeğinden hiçbir farkı olmadığını söylüyor.

Mesut Mertcan zor günler yaşıyor

Ekranın ünlü spikerine nazar değdi

HASTALIK KORKUSU VE EVLAT SEVGİSİ, ONU KAHRETTİ...

Günlerdir ateşler içinde yanan haber spikeri çocuklarını annelerinin elinden alabilmek için de mahkemeye başvurdu... Hastalık yoğun çalışma ve mahkeme Mertcan'ı yedi bitirdi...

Yaklaşık bir aydır ne sesini duyduk **Mesut Mertcan'**ın ne de ekranlarda gördük... Ünlü spikerin, apartmanın en üst katındaki dairesine tırmanırken, ziyaretimizi habersiz yapmış olmanın huzursuzluğunu yaşıyoruz.

... Ve spikerin eşi **Nurel Mertcan** açıyor kapıyı bize... Önce biraz şaşırıp, sonra da içeriye buyur ediyor aceleyle... Salona girdiğimizde **Mertcan'**ı soruyoruz kendisine ve **"hasta, yatıyor"** yanıtını alıyoruz. **"Geçmiş olsun"** dileklerimizin ardından, yatakta bir fotoğraf çekip çekemiyeceğimizi soruyoruz bu kez...

Nurel Mertcan, bu isteğimizi iletmek üzere yatak odasına yöneliyor... Salonda beklerken, büfedeki ödüllere takılıyor gözüm. Tam 22 ödül sayıyorum ve sonra **Mesut Mertcan'**ın tanıdık **"merhaba"**sıyla çeviriyorum başımı. Hayli kısalmış saçları, çakmak çakmak gözleriyle son gördüğümden oldukça farklı **Mertcan...**

Değişmiş görüntüsüne karşın, her zamanki nezaketiyle sürdürüyor konuşmasını ve yatak odasında, yatak giysileriyle fotoğraf çektirmesinin prensiplerine aykırı olduğunu, giyinip geleceğini söylüyor özür dileyerek...

● 39 DERECE ATEŞ

39 derece ateşle gelip oturuyor karşımıza **Mesut Mertcan...** Yıllar önce geçirdiği bir iç kanama tekran onu yeniden yataklara düşürmüş. Gözünü açamayacak kadar hasta olmasına karşın, nezaketle yanıtlıyor sorularımızı. Az önce giyinmek üzere yanımızdan ayrıldığında eşinden öğrendiğimiz konuyu açıp, **"Doktorunuz hastaneye yatmanızı istiyormuş. Tedavi bu şekilde daha iyi sonuç verecekmiş"** diye giriyoruz söze.

Mertcan, hastaneye ne zaman yatacağını söylemiyor. Daha doğrusu, arkadaşlarının az sayıda olması ve yoğun bir tempoyla çalışması nedeniyle gönülsüz görünüyor bu konuda...

● "KONUNUN ARTİSTİK YATIRIMINDA DEĞİLDİR"

Saçlarını çok kısa kestirdiğini gözlediğimiz spikere, ekrana bu yeni tipiyle mi geleceğini soruyoruz ve **Mertcan** yanıtlıyor bizi:

"Kısa saç bir rahatlık benim için... Konunun artistik yatırımında değilim. Öncelikle haber spikeriyim. İzleyenlerin düşüncelerine ve zevklerine saygım sonsuz. Ancak önemli olan saçımın uzunluğu kısalığı değil, görevimi, halkın iyiyi görebilme isteği doğrultusunda yerine getirmek. Kuşkusuz TRT'nin belirlediği kurallar ölçüsünde."

● DAVA AÇTI

Biliriz ki **Mesut Mertcan** için yaşamındaki en değerli varlıklar çocuklarıdır. Ve **Mertcan** çocuklarını alabilmek için dava açtı... Boşandığı kişi için sadece **"çocuklarımın annesi"** deyimini kullanan spiker, **"eski eşiniz"** yakıştırmasını kabul etmiyor ve şunları söylüyor:

"Her ne kadar dul bir kadının yaşamı beni ilgilendirmiyorsa da, (çocuklarımın annesi) deyimi; sanıyorum, yaşadığımız günün gerçeklerine ve benim kişilik yapıma ters düşmez"

● CANININ DERDİNDE

Ekranın yakışıklı spikeri **Mesut Mertcan'**dan, iyi haberlerle dönemiyoruz bu kez... Hasta **Mesut Mertcan...** Ve bir o kadar da gergin... Bütün nezaketine karşın sinirlerinin alabildiğine bozuk olduğu öylesine açık ki... Kısaca can derdinde **Mesut Mertcan...**

Radyo, televizyon; sabah, gece nöbetleri ve yoğun program seslendirmelerini kapsayan tempo içinde; disiplini ve başarıyı elden bırakmayan **Mertcan,** şimdi mikrofonlardan da ekranlardan da uzak...

● HASTANEYE YATACAK MI?

Gün geçmez ki, gece yarısı yorgun argın nöbetten dönen **Mertcan'**ın telefonu sabahın ilk saatlerinde çalmasın ve de karşıdaki ses, **"Hemşerim Adana'dan geldim. Hastam var..."** diye onu aramasın.

İnsanların yardımına koşmaktan özel bir zevk alan **Mesut Mertcan,** şimdi bozulan sağlığına, gerilen sinirlerine çare bulmaları için doktorlardan yardım bekliyor. Bakalım hastaneye yatacak mı ünlü spiker? Sağlığı için endişelenen doktoru mu, yoksa görev aşkıyla inat eden **Mertcan** mı kazanacak savaşı?...

● ZOR BİR YAŞAM

İşte, **Mesut Mertcan** şimdi hayatının en zor günlerini yaşıyor... Gerçi **Mertcan,** "zor"u daha önce de yaşamıştı ancak bu kez söz konusu çocuklarıydı, kendi sağlığıydı.

Şu günlerde iki cephede birden savaş vermenin yorgunluğunu yaşıyor **Mertcan...** Mahkeme kapıları ile hastane kapıları mekânı oldu... O her zaman gülen yüzü, gülmeyi unuttu... Ünlü haber spikerimiz, şimdi çocuklarını yanına alacağı ve eski sağlığına kavuşacağı günleri iple çekiyor.

Nesrin TURHAN

NEREDEYSE TANINMAYACAK

Hasta ve üzgün Mesut Mertcan... Çocuklarını yanına alamamak ve yoğun çalışmaların getirdiği yorgunluk ile tekrarlayan iç kanama Mesut Mertcan'ı hayli zayıflattı... Spiker, saçlarını bir de kısa kestirince tanınmayacak hale geldi (sağda, sağda ve en sağda).

O GÜNLERİ ARIYOR

Mertcan canından çok sevdiği iki oğlunu sürekli yanında tutabilmek için çocuklarının annesine karşı adeta savaş veriyor... Mesut Mertcan'ın şimdi tüm ümidi adalet makamlarında...

"İyi Haftalar Türkiye"de ilk kez canlı yayına çıktı... Heyecandan ne söyleyeceğini, ne yapacağını şaşırdı...

HÜLYA AVŞAR O GÜNÜ UNUTAMAYACAK

KENDİNİ ELEŞTİRDİ

Hülya Avşar'ın isteği üzerine yetkililer "İyi Haftalar Türkiye"nin yayınını videoya aldılar... Hülya Avşar, yayından sonra kendini izlerken, haline bir hayli güldü... Zaman zaman da kendini eleştirdi...

Saat yedide başlayan program için 6.30'da Ankara Televizyonu'na gelen Hülya Avşar, çekim sona erene dek heyecanını yatıştıramadı... Genç sanatçı çekim sonrasında da canlı yayını çok sevdiğini yine katılmak istediğini söyledi...

Geçtiğimiz hafta pazartesi sabahı olağan günlerden biri daha başlamak üzereydi Ankara'da... Birçok kişi için yeni bir haftaya başlamaktan öte bir anlam taşımıyordu... Tabii istisnalar da yok değildi... Önce bir güzellik yarışmasıyla adını duyuran sonra da Yeşilçam'da kendisinden söz ettirmeyi başaran **Hülya Avşar** da bu istisnalardan biriydi... O sabah çok erken kalkmış ve Kavaklıdere'deki Ankara Televizyonu'nun yolunu tutmuştu... Saat yedide başlayan **"İyi Haftalar Türkiye"** programının konuklarından biri de oydu... Gerçi sanatçı ekranda fazla heyecanlı görünmedi ama kamera arkasında adeta ayakta duracak hali yoktu **Hülya Avşar**'ın...

Hülya Avşar, yedide başlayacak olan **"İyi Haftalar Türkiye"** programı için stüdyoya geldiğinde saatler 6.30'u gösteriyordu... Stüdyoda sanatçıyı programın sunucuları **Ümit Aktan** ve **Gülgün Baysal** karşıladılar... Bu dakikalarda **Avşar,** çok heyecanlı olduğunu söyleyip programın sunucularından yardım istedi... **Aktan** ve **Baysal** da, mavi gözlü sanatçıya ellerinden geldiğince yardımcı olmaya çalıştılar...

● "NE MAKYAJI"...

Bu arada sanatçıyı çekim öncesi makyaja çağırdıklarında **Avşar** "ne makyajı" diye sordu... Bu da sanatçının ne kadar heyecanlı olduğunun kanıtıydı... Daha sonra bunun ne makyajı olduğu (!) sanatçıya anlatıldı ve **Avşar** makyaj odasına gitti... Ancak, bu geçen zaman da **Avşar**'ın heyecanını yatıştırmaya yetmedi... Saat yediye yaklaştıkça artık **Avşar,** konuşmakta bile güçlük çekmeye başlamıştı...

Sonunda programın yayın saati geldi... Bu **Hülya Avşar**'ın ilk kez kamera karşısına geçişi değildi... Genç sanatçı daha önce **"İntibah"** adlı televizyon dizisinde rol almıştı... Ayrıca , sinema deneyimine de sahipti... İşte, tüm bunlara rağmen sanatçı yine de heyacanını yenememişti... Programı izleyenlerin anımsayacakları gibi **Avşar** heyecanını ekranda da söylemişti... Programın yayını sırasında meydana gelen bir boşlukta sakin bir köşeye giden **Avşar** burada heyecanını yatıştırmaya çalıştı... Ancak, program sona erdiğinde bile heyecanını yenemediği gözlendi.

● TRT'CİLERİN JESTİ...

Programın yayını bitip de herkes birbirine "geçmiş olsun" deyince **Hülya Avşar** da derin bir nefes aldı... Ancak, evdekilere programı videoya almalarını söylemeyi unuttuğu aklına geldi... Program canlı yayınlandığı için kendisini ekranda da izleyememişti... Bu olan biteni programın yapımcısı Cenan Saltık'a anlattığında durumun hiç de üzülünecek gibi olmadığını öğrendi... Saltık, sanatçıya kendisini izleme fırsatı verecekti... Bunun üzerine **Hülya Avşar** Ankara Televizyon Müdürü **Sabahattin Alpdoğan**'ın odasına alındı... Daha sonra da programın bantı bulunarak **Avşar**'ın kendisini izlemesi sağlandı... Bu jest **Hülya Avşar**'ı çok duygulandırmıştı... Bu arada **Hülya Avşar**'ın da heyecanı yatışmış kamera karşısında zorlukla konuşan sanatçı, şimdi rahatlamıştı... Bu rahatlığını da şu kelimelerle ifade etti:

"Çekim başladığı sırada çok heyecanlandım... Ama, şimdi bu işi çok sevdim. Devamlı böyle programlara çıkmak isterim..."

Sanatçının bu sözleri başta Ankara Televizyon Müdürü **Sabahattin Alpdoğan** olmak üzere odadakiler tarafından gülümsemeyle karşılandı... Bu gülümseme "evet" mi yoksa "hayır" mı demekti işte orası anlaşılamadı...

Emren VARDAR

ZOR İŞMİŞ

Hülya Avşar konuştukça açılmış, hatta programın sonlarına doğru bu işi sevdiğini bile söylemişti... Yine de, bir ara programın sunucuları Ümit Aktan, Gülgün Baysal ve haber spikeri Orhan Ertanhan'a, "Allah size kolaylık versin, bu iş film çevirmekten de zormuş" dedi... Avşar'ın bu sözleri spikeri ve sunucuları uzun uzun güldürdü...

ECEL TERLERİ DÖKTÜ

Hülya Avşar "İyi Haftalar Türkiye"nin yayını sırasında çok heyecanlıydı, program öncesi sunucu Ümit Aktan, sanatçıya moral vermek zorunda kaldı (solda)... Avşar, ilk kez 45 milyona kendi sesiyle seslenmenin zorluğunu yaşıyordu... Sanatçının o gün gerçekten çok heyecanlı olduğu yukarıdaki fotoğrafta da belli değil mi?...

Atilla Arcan "Döne Döne" programında sürekli komedyen olarak ekrana geliyor...

MUTLU BİR YAŞAM

Mutlu bir evliliği olan Atilla Arcan akşamları oğlu Barış'ı uyutmak için önce ayağında sallıyor, uyumazsa ninni söylüyor (solda). Atilla, Gül ve Barış Arcan'ın mutlu yaşamlarından bir kesit. Atilla Arcan eşine barmenlik yaparken (sağda).

SÜRPRİZ PROGRAMIN SÜRPRİZ KONUĞU

"Garip Adam"ın gerçek yaşamı

● **"Döne Döne" de olur olmaz her şeye gülen Atilla Arcan, hareketli iş yaşamına karşın mazbut bir aile yaşamı sürüyor**

Adı: **Atilla**
Soyadı: **Arcan**
Mesleği: **Komedyen...**
Ünü: **Zeki Müren** taklitlerinden...
Dergimize giriş nedeni: **"Döne Döne"**den...

Evet, ekranlarımıza yeni yayın dönemiyle birlikte gelmeye başlayan "Döne Döne" programının sürekli komedyeni Atilla Arcan'dan söz ediyoruz sizlere... Hani şu saf, sakar, her şeye maydonoz olan, olur olmaz yerde kahkaha makaralarını koyveren beğendiği sanatçıyı ellerini köfte pişirir gibi yapıp alkışlayan güldürü ustasından...

Yazımızın giriş paragrafında Atilla Arcan için "Ünü: **Zeki Müren** taklitlerinden" deyimini kullanmıştık... Gerçekten de, yıllarca sahnelere, ekranlara çeşitli parodilerle çıkan sanatçı, büyük patlamasını **"Boğaziçi'nden"** programında ekrana getirdiği **Zeki Müren** taklitiyle yapmıştı. Hatta **Zeki Müren**'in kendisi, bir röportajda "Programı izlediğimde, **Atilla Bey**'in benim play-back'imi kullandığını sanmıştım" diye konuşmuştu...

Peki, biz **Atilla Arcan**'ı ekranda canlandırdığı sevimli tipiyle izlerken, o gerçekte nasıl bir yaşam sürüyor?... İşte biz, size sorduğumuz bu sorunun yanıtını almak için, tuttuk, **Arcan**'ın **Suadiye**'deki evinin yolunu...

● MUTLU BİR EVLİLİK

Arcan, iki yıllık mutlu bir evliliğin mimarı... Eşi **Gül** ile birlikte, 1.5 yaşındaki oğulları **Barış**'tan sonra, çok değil, üç ay kadar sonra ikinci evlâtlarını kucaklarına almaya hazırlanıyorlar... Yani bir çocukları elde, bir çocukları yolda...

Evliliğinden önce bale öğrenimi gören **Gül Arcan** ile **Atilla Arcan**'ın az önce de belirttiğimiz gibi son derece mutlu, örnek bir evlilikleri var... **Gül Arcan,** ayrıca **Atilla Arcan**'ın "tansiyon aleti" (!)... Çünkü başarılı komedyenimiz, yazdığı esprilerin tansiyonunu, ilk önce karısında ölçtüğünü belirtiyor...

Bundan böyle **"Döne Döne"** adlı programda izleyicilere oldukça değişik sürprizler hazırladığını belirten **Atilla Arcan,** amacının insanları kahkahalara boğmak değil, yalnızca, gündelik yaşamın somurtturan sıkıntılarından kurtarmak, biraz olsun, yüz hatlarını yukarıya çekmek olduğunu söylüyor ve "Atılacak her kahkaha benim için fazladan elde edilmiş bir başarı olacaktır" diye bitiriyor konuşmasını...

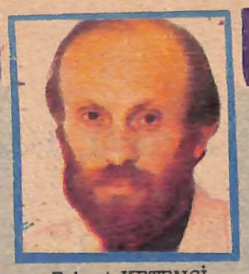
ARCAN'LARIN YENİ KONUĞU

Arcan Ailesi üç ay sonra dört kişi olacak. Gül Arcan, karnındaki bebeğinin tekmelerini eşine heyecanlı heyecanlı anlattıktan sonra, bütün bunlara kulak misafiri olmak isteyen Atilla Arcan, tekmeleri dinliyor...

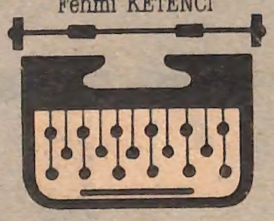
TELEMAGAZİN

MEKTUBU

TRT'de Değişim ve Modern Yayıncılık



Fehmi KETENCİ



Televizyonun yaşamımızdaki yerini ve etki alanını gözden geçirdiğimizde oldukça ürkütücü boyutlara ulaştığını görebiliriz. Dünyanın hiçbir ülkesinde, özellikle tek kanallı televizyona sahip olanlarında böylesine büyük bir izleyici kitlesini ekran önünde bulmak mümkün değildir. Bizde daha yeni yeni uygulanmaya başlanan birçok yenilik yıllar öncesinden bu ülkelerde denenmeye başladığından artık esprisini de kaybetmeye başlamıştır. Bu nedenle de dünya televizyonları en az iki kanaldan yaptıkları yayınlarında mümkün olabildiğince fazla izleyiciyi ekran önüne çekebilmek için amansız bir savaş vermektedirler.

Bu savaşta öylesine değişik ve çarpıcı yöntemler kullanılmaktadır ki, bunları bizim hâyâl etmemiz bile mümkün değil. Bizde ise daha yeni yeni yerleşmeye başlayan çağdaş televizyonculuk ve bu doğrultudaki yayınlar şimdilik izleyiciye ilginç gelebilmektedir. Ayrıca ülkemizdeki televizyon yayınları da tekel halinde olduğundan başka hiçbir alternatifi şimdilik yoktur. Ekonomik zorluklarla birçok şeyden vazgeçmek zorunda kalan toplumumuzun eğlenebildiği ve boş zamanını değerlendirebildiği tek araçtır televizyon.

Nasıl olsa izlenmek zorunluluğunun olduğu bir ortamın rahatlığına vardığımızda daha iyi şeyler yapabilme olanaklarını da ister istemez kapamış oluruz. Hele hele bir başka alternatifinin olmadığını düşünürsek tüm zorlayıcı nedenler de ortadan kalkmış olacaktır. Bu tek kanallı televizyonumuza yarar yerine zarar getirecektir.

TRT Televizyonu özellikle tamamen renkli yayına geçişinden sonra oldukça hızlı bir değişim içine girmiştir. Bu gerçeği bir kenara iterek herhangi bir değerlendirme yapmak yanlış olur. Yine, her alanda olduğu gibi, yapılan yarışta, yerimizin ne olması gerektiğine değil şartlar gereği ne olduğuna bakılarak yapılacak uygulama sonucu daha doğru ve sağlıklı bir şekilde çizilebilecektir. Dünya televizyonlarında kullanılan teknik imkânları hiçbir hazırlık yapmadan, yapı ve anlayışımıza uydurmadan uygulamaya kalkarsak yine de istenilen yere varamayacağımız gerçeğini de unutmamak lâzımdır. Bu, modern malzemeden hazırlanmış bir elbise gibi üzerimizde sakil duracaktır.

Ama bu demek değildir ki şartlarımız bu deyip aradaki farkı kapatmaya çalışmayalım. Tüm bunlar planlı programlı bir çalışma ve kurguyla oluşabilecek bir gelişme şeklidir. Sadece en gelişmiş teknik cihazlarla donatılmak, iyi yayın yapabilmek için yeterli değildir. O cihazları onlar kadar olmasa bile iyi kullanabilecek elemanların modern anlayışı kendi bünyelerine sindirebilmeleri ile mümkün olacaktır. Bu nasıl sağlanabilir? Görünen o ki tek yolu eldeki birçok elemanın bu işi iyi yapan ülke televizyonlarını görmeleri, uygulamaları, yerinde incelemeleri ve orada gördüklerini, kopya bile olsa, kendi yapımlarında uygulamalarıdır. Zaman içinde yapılan bu tür uygulamaları sonrasında ortaya çıkan program ve yapımlar bu düşüncenin doğruluğunu göstermiştir. Şimdiki TRT yönetiminin her tür anlayışa açık olduğu, yapılanlardan açıkça gözlenmektedir. Burada göze batan ve eksik gibi görünen ise yukarıda anlatmaya çalıştığımız elemanların dış ülkelerde yeterince inceleme ve araştırma yapamamalarıdır. Bu olanaklar da yeterince sağlandığında inanıyoruz ki televizyon yapımlarındaki kalite artacak, ekrandaki beğenilen programların sayısı çoğalacaktır. Yoksa her şeyi kendi içimizde, olanak ve anlayışımız budur diyerek çözümlemeye çalışırsak, çağdaş yayıncılık konusunde yeterince yol katedemeyeceğiz. O zaman da değerlendirmeleri yaparken dünya televizyonlarını örnek olarak göstermenin doğuracağı sonuçlara ve yıpratıcı eleştirilerine katlanmak zorundayız.

Sistemini modern yayıncılığın gerektirdiği cihazlarla donatmaya büyük bir hızla devam eden TRT, o gereçleri kullananlara da her türlü geliştirici olanakları sağlamak zorundadır. Bu da televizyon yayıncılığında modern sistemleri iyi uygulayan ülkelerde yapabilecekleri araştırmalarla olabilir. O zaman programlardaki değişim hemen farkedilecektir.

Saygı ve sevgilerimizle...

TRT'YE EMNİYET DESTEĞİ...

Sayım günü görev yapan emniyet görevlileri Halit Kıvanç ve yönetmen Tamer Köksal'a çekimler sırasında çok yardımcı oldular (altta). Çekim için Emel Sayın'ın evine habersiz gidildi. Arkadaşımız Kenan Yalım bu şaşkınlık anındaki konuşmaları teybe alırken Emel Sayın da Halit Kıvanç'a ve Kayhan Öztepe'ye hoşgeldiniz diyordu (sağda)...

KAPI ÖNÜ SOHBETİ

Zamanın çok kısıtlı olması nedeniyle, TRT ekibi ev içi çekimlerinden kaçındı.Erberk'in röportajı kapı önünde yapıldı (solda). Gülşen Bubikoğlu Türker İnanoğlu tüm zamanlarını kızları Zeynep'e ayırıyorlardı (altta).

MİSAFİRPERVER EV SAHİBİ...

Gülşen Bubikoğlu ve Türker İnanoğlu çiftinin Kanlıca'daki yalılarında yapılan çekimlerde İnanoğlu TRT ekibine yardımcı olarak sandalye taşıdı...

● Televizyoncular bütün İstanbul'u 2.5 saatte dolaşmanın zevkini yaşadılar

Bu görüntüler ekrana yansımadı

TRT'DE SAYIM ŞENLİĞİ

HEM ANNE, HEM BABA...

"Pazar Stüdyosu"nda ekranlara gelen Barış Manço o gün yanına oğlu Doğukan' ı da getirmişti... Çekimler boyunca iki arkadaş gibi sohbet eden baba-oğulun bu yakınlığına herkes hayran kaldı (alt'ta).

TOPTAN VAZGEÇEMİYOR

Sayım günü caddeleri dolduran çocuklar trafik korkusu olmaksızın bol bol top oynadılar... İşte, yıllardır sporla iç içe olan Halit Kıvanç da çocukların top oynadığını görünce dayanamadı...

TÜR DEĞİŞTİRDİ...

Yıllardan beri Halk Müziği okuyan Selahattin Alpay, "Stüdyo Pazar"da Yavuz Özışık' ın piyanosunun başına otururak onunla birlikte bir şarkı okudu...

BİR GÜNDE ANKARALI OLDULAR...

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı "Stüdyo Pazar"da Levent Kırca ve Oya Başar da yer aldı... Sayım günü Ankara'da bulunan sanatçılar bu kentte sayıldılar...

ZAMAN KAYBETMİYORLAR

Zamana karşı yarışarak çekimleri yayına yetiştiren Halit Kıvanç, Kayhan Öztepe ve yönetmen Tamer Köksal çekim yapılan bantlarla birlikte hemen montaj masasına oturdular...

● Bir yanda İstanbul Televizyonu'na bağlı "Stüdyo Pazar" ekibinin boş sokaklarda gerçekleştirdiği çekimler, diğer yanda Ankara Televizyonu Stüdyoları'nda yaşanan neşeli dakikalar sayım gününün ilginç görüntüleriydi... İşte, o günden ekrana yansımayanlar

Geçtiğimiz hafta yayınlanan **"Stüdyo Pazar"** programında kelimenin tam anlamıyla bir rekor gerçekleştirildi.. Yani sokağa çıkma yasağının olduğu, sayım günü...

Bu rekor iki buçuk saat gibi kısa bir sürede dört sanatçının röportajlarının çekilmesi ve Kanlıca'dan, Suadiye'ye, Nişantaşı'ndan Etiler'e gidilerek İstanbul'un baştanbaşa katedilmesiydi...

Şimdi dilerseniz sayım gününe, yani 20 Ekim Pazar gününe dönelim... **Telemagazin** ekibi olarak bizim de katıldığımız bu zamana karşı yarışı sizlere aktaralım...

Sabah saat 8.30'da yola koyulduk: Her gün karşımıza bir canavar olarak çıkan trafik o gün istirahat ediyordu.... Canlı yayının İstanbul bölümünü hazırlayan **Cengiz Baysal, Tamer Köksal** ve **Halit Kıvanç** saat 9.30'a kadar yayın ve röportajlar hakkında mini bir toplantı yaptılar... 10'a doğru ise İstanbul Televizyonu'ndan TRT ekibiyle birlikte yola çıktık... İlk durağımız **Türker İnanoğlu-Gülşen Bubikoğlu'**nun Kanlıca'ki yalılarıydı...

● SAKİN BİR YAŞAM...

Halit Kıvanç, Tamer Köksal, kameraman **İhsan Başlıcan** ve **Telemagazin** ekibini **Bubikoğlu** ve **İnanoğlu** kapıda karşıladılar.... Sabah erken kalkan çift TRT için hazırlanmışlardı... Bir haftadan beri İstanbul'u allak bullak eden yağmur artık yağmaz olmuştu ve yerini harika bir havaya bırakmıştı. Bu nedenle sizlerin de izlediği gibi **Gülşen Bubikoğlu** ve sekiz yaşındaki kızları **Zeynep'** in röportajları yalının bahçesinde, Boğaz'ın manzaralarında yapıldı... Sanatçılar arası alışılagelmişin dışında çok sakin bir yaşam süren bu ünlü çift, sokağa çıkma yasağını bir avantaj olarak görmediklerini çünkü her pazar ailece sakin bir şekilde geçirdiklerini söylediler...

● MİNİKLERİN MESAJI...

İkinci durağımız Hafif Müzik sanatçımız **Neco**'nun Suadiye'deki eviydi... Araç hareket ettiğinde ise saatler 10.55'i gösteriyordu... Yani ilk çekim tam 20 dakika sürmüştü...

Oya-Neco ve kızları **Zeynep, Ayşe** TRT ekibini her zamanki gibi güleryüzleriyle karşıladılar... Oya Hanım sabah erkenden kalkarak ekip için börekler hazırlamış çaylar ise demini almıştı... Fakat ne yazık ki Oya Hanım'ın bunca emeği boşa gitti ve ekip zamana karşı olan yarışını burada da gösterdi... Özyılmazel Ailesi oturdukları binanın bahçesine alındı ve aile adına **Neco, Halit Kıvanç'** la konuştu... Ayrıca **Zeynep** ve **Ayşe** de kendi çaplarında hazırlanmışlardı. Ama zamanın kıtlığı ve program içindeki sanatçılara ayrılan sürelerin kısıtlı olması bu minik kızların mesajlarının izleyicilere ulaşmasını engelledi... Sekiz yaşındaki Zeynep şöyle diyecekti: **"Sevgili kardeşlerim hem sevmek hem de sevilmek istiyorsanız önce siz başkalarını seviniz"** altı yaşındaki Ayşe ise **"Sevgili kardeşlerim seviniz çünkü sevgi büyük nimettir."**

● AVRUPA GÜZELİ NEŞE...

Evet **Neco**'nun minik kızlarının bu sevgi dolu yüreklerini birer öpücükle kutlayan ekip Avrupa güzeli **Neşe Erberk'**in Nişantaşı'ndaki evine gitmek için yola koyuldu... Buraya gelindiğinde saatler 11.55'i gösteriyordu...

Erberk'in röportajları ise evlerinin kapısında yapıldı. Çünkü ev içindeki çekimlerin zaman kaybına yol açacağını bilen ekip çekimleri mümkün olduğu kadar doğal ışıkta yapmayı yeğlemişti... **Erberk'**lerin misafirperveriliği, diğer sanatçılar gibi sonuçsuz kalmıştı. Çünkü zaman artık gitgide eriyordu... Ekip yıldırım hızıyla İstanbul televizyonu'na döndü. Bir yanda montajları yapacak olan Cengiz Baysal montaj odasına girerken diğer yandan ekip **Emel Sayın'**ın evine hareket etti. Yalnız bu kez ekibe Müdür Yardımcısı **Kayhan Öztepe** de katılmıştı.

● AAA.. HALİT AĞABEY GELMİŞ...

Ulus Mahallesi'ndeki Çağ Apartmanı'nın üçüncü katının ziline dokunduğumuzda kapıyı **Emel Sayın'**ın yardımcısı açtı. Ardından da **Sayın'**ın sesi duyuldu. **"Aaaa Halit Ağbey gelmiş, aşkolsun böyle haber vermeden gelinir mi?..."** Halit Kıvanç'ın sanatçıya yanıtı şöyle oldu: **"Hadi Emel hemen hazırlan bak saat kaça geldi bu röportajın yarım saat sonra montaja girmesi gerekiyor"** sanatçı bu kez şaşkınlıkla **"Yarım saat mi?... İmkânsız işin içinde Emel Sayın oldu mu bu iş saatler sürer"...** dedi...

Dedi demesine, ancak bu kez dediklerini yapamadı ve yıldırım hızıyla hazırlanıp makyajını yaparak kameranın karşısına geçti... Ve sizlerin de izlediği gibi Halit Kıvanç-Sayım Sayın'la (!) mini bir röportaj yaptı... Sayım memurundan başkasına yaşını söylemeyen yaşıyla ilgili soruda Play Back yapmıştı...

● ANKARA'DA ŞENLİK...

Bu arada aynı gün Ankara Televizyonu Stüdyoları'nda da neşeli dakikalar yaşandı.. Televizyon çalışanlarını saymaya gelen görevi özellikle **Levent Kırca** ve **Cenk Koray'**a sorularını sorarken adeta gülme krizine tutuldu. Bu arada Ankara'daki programın en güzel yönü televizyonun jestiydi. Ankara Televizyon Müdürü **Sabahattin Alpdoğan'**ın stüdyoda konuk ettikleri Korunmaya Muhtaç Kız Öğrenci Yurdu'na renkli televizyon armağan etme düşüncesi, yalnız stüdyodakilerin değil, ekranları başındaki milyonlarca izleyicinin de takdirini kazanacak cinstendi...

Fotoğraflar:
MUZAFFER KANTARCIOĞLU

● İşleri nedeniyle özel yaşamlarında bir araya gelemeyen Neco ile kardeşi Mithat'ı TELE MAGAZİN buluşturdu...

İKİ KARDEŞİ MÜZİK AYIRMIŞTI

Hasret giderdiler

● Biri Hafif Müziğe, diğeri ise Türk Müziği'ne gönül veren Özyılmazel'ler bu buluşma sırasında bol bol müzik sohbeti de yaptılar... Her konuda uyum içinde olan iki kardeşin anlaşamadıkları tek konu futbol... Neco koyu Beşiktaşlı, Mithat ise Galatasaraylı...

Nejat, Mithat ve **Vedat**'tan oluşuyordu **Özyılmazel Ailesi**'nin çocukları...

Ailenin en büyük oğlu **Nejat** kendini müziğe adadı. **Nejat Özyılmazel** müziğe başladıktan sonra adını **Neco** olarak değiştirdi, tür olarak da Hafif Müziği seçti...

Son olarak da cuma akşamı Kahraman Afyonoğlu'nun hazırladığı **"Merhaba Gece"**de izledik onu...

Ağbi **Nejat**'ın müziğe başlamasından sonra **Mithat** ile **Vedat** da kendilerini müziğe adadılar. Ortanca kardeş **Mithat**'ı da geçtiğimiz haftalarda **"Gelse O Şuh Meclise"** adlı Türk Müziği programında sunucu olarak izledik... Bu iki **Özyılmazel**, geçtiğimiz hafta **Telemagazin** okurları için bir araya geldiler...

● İLK VE SON BERABERLİK

Neco'yu tanıdığımız kadar tanımıyorduk **Mithat Özyılmazel**'i... Onun için önce kendisini tanıtmasını istedik ortanca Yılmazel'den:

"1952 yılında doğdum. Evliyim. 1970 yılında Altın Ses Yarışması'na katıldım ve Hafif Batı Müziği dalında birinci oldum. Bu yarışma müziğe devam etmemi sağladı. O güne kadar okulda arkadaşlarımla kurduğumuz orkestralarla çalışıyorduk. Bu yarışmadan sonra ilk kez ağabeyimle birlikte 1971 yılında "Hair" müzikalinde birlikte oynadık. Vatani görevimi tamamladıktan sonra 75 yılında ilk ve son olarak Hafif Batı Müziği türünde bir plak yaptım. Bu çalışmalarım kulak dolgunluğuyla oluyordu. Bir bilimsel yönü yoktu. Onun için ben de 1975 yılında kurulan Türk Müziği Konservatuarı'na kaydoldum... Halen de oradayım. 4 yıl süren talebelik devresinden sonra öğretim görevlisi olarak çalışıyorum..."

Müziğe başlayışını böyle anlatıyor **Mithat Özyılmazel** ve Hafif Batı Müziği'nden Türk Müziği'ne dönüş nedenini sorduğumuzda şöyle cevap veriyor: **"Bu işe başlamıştım. Ve tam olarak yürütmek istiyordum. Kulak dolgunluğu ile yürüttüğüm Hafif Müzik beni tatmin etmiyordu. Bunu bilimsel olarak öğrenmek ve devam ettirmek istiyordum. Bu yüzden konservatuvara girdim ve orada tüm müzik türlerini öğrendim..."**

● KARTAL, CİM BOM KAVGASI...

Bu konuşma sırasında iki kardeş Türk Musikisi hakkında görüşlerini bildirdiler... Tartıştılar... Şakalaştılar... Ağbi **Neco**'nun müziğe başlamasının kardeşler üzerinde büyük etkisi olmuş. Bunun için sözü **Neco** aldı ve bu konuda şunları söyledi:

"Yarışma sonunda kardeşimin müzik hayatında çok başarılı olacağına inandım. O sıralar bana Engin Cezzar'dan "Hair" müzikali için teklif gelmişti. Ben de kabul ettim ve ikinci başrol için kardeşimi önerdim. O da kabul edildi. Birlikte oynadık ve söyledik. Türk Müziği konservatuvarına girmeye karar verdiğinde hiç şaşırmadım. O türde de başarılı olacağına inandığım için kendisini destekledim. İlginçtir üç kardeşin yaş farkı dörttür... Küçük kardeşimiz Vedat da müzikle ilgilenir. Onun türü ise Mevlevi Müziği'dir..."

Hafif Batı Müziği... Türk Müziği... Mevlevi Müziği... Her dalda bir **Özyılmazel** bulunmakta. **Nejat-Mithat** kardeşler işleri dolayısıyle pek sık görüşemediklerini son olarak Bayram dolayısıyle görüştüklerini söylediler. Tek anlaşamadıkları konunun tuttukları takım olduğu nu belirttiler. Bilindiği gibi **Neco**, koyu **Beşiktaşlı. Mithat** ise koyu **Galatasaraylı...**

Sertip GÜCÜN

GÜZEL DAYANIŞMA

Neco ve Mithat Özyılmazel birbirlerini her konuda destekliyorlar. (üstte). İki kardeş en son bayramdan beri görüşmemişlerdi. Geçtiğimiz hafta içinde Neco'nun evinde buluştular ve hasret giderdiler (sağda). Neco ve Mithat müziğe başladıkları ilk yıllarda "Hair" müzikalinde birlikte sahneye çıkmışlardı (altta).

ESKİ GÜNLER

Neco ve Mithat Özyılmazel bir araya geldiklerinde eski günleri anımsayıp birbirlerine şakalar yaptılar, tartıştılar... İkisi de çocukluklarında hiç kavga etmediklerini birbirlerini hiç üzmediklerini söylüyorlardı...

Televizyon reklamlarında
Televizyon dizilerinde ve filmlerde
oynamak isteyen çocuklar,
gençler, anne ve
babalara sesleniyoruz

İŞTE FIRSAT!

Film ve reklam yıldızı olmak ister misiniz?...

Evet sevgili okurlarımız, yanlış okumadınız... Okurlarına her zaman en iyisini vermeyi önde gelen görevi sayan TELEMAGAZİN*, gelecek sayımızda tüm ayrıntılarını açıklayacağımız muhteşem bir organizasyonla karşınızda olacak... Özenerek izlediğiniz ve hep yerinde olmayı düşlediğiniz film ve televizyon, reklam yıldızlarından biri, neden siz olmayasınız?...*

İşte böyle bir olanağı, her zaman güvenip destek olduğunuz, sahip çıktığınız dergi olarak size biz sağlayacağız...

- *Anneler, babalar!... Çocuklarınızın güzel, becerikli ve reklamlarda izlediğiniz çocuklar kadar yetenekli olduğuna inanıyor ve onu bir reklam yıldızı olarak görmek istiyorsanız,* ***işte fırsat...***
- *Gençler!... Film ve reklam yıldızı olmak isteyip de hâlâ o olanağı veya şansı yakalayamadınız mı? ... Üzülmeyin, işte derginiz* TELEMAGAZİN *o fırsatı ayağınıza getiriyor...*
- *Orta ve yaşlı kuşak, kadın-erkek herkese sesleniyoruz... Her akşam reklamlarda izlediğiniz kişilerden biri siz olabilir, yaptığınız işin hem maddi, hem manevi zevkine varabilirsiniz...* ***İşte fırsat...***
- *Nasıl mı?... Tüm ayrıntıları ile birlikte bu olanaktan yararlanabilme şansını nasıl yakalayacağınızı, haftaya açıklayacağız...*

Unutmayın!

GENİŞ BİLGİ HAFTAYA TELEMAGAZİN'DE

TELEMAGAZİN YENİLENİYOR

Türk Sineması'nda neler oluyor, hangi filmler çekiliyor...

1 YERLİ FİLM SETLERİNDE

Yeşilçam'da neler oluyor?... Yeni sezonda hangi filmler gösterime girecek?... Hangi filmler çekiliyor?... Film setlerinden ayrıntılı haberler, röportajlar... Yeni filmler hakkında geniş bilgi... Bundan böyle **Telemagazin** sayfalarında... Evet, yeni **Telemagazin**'de yepyeni bir sinema sayfası yer alacak. Sinemaseverler, sinemaya gitmeden önce **Telemagazin** okuyacaklar... Filmler sinemalardan önce **Telemagazin** sayfalarından yansıyacak sizlere... **Telemagazin** okuru, yepyeni bir sinema sayfasına sahip olmanın mutluluğunu yaşayacak yeni dönemde...

Müziksever gençlere, kesip saklayabilecekleri bir armağan

2 RADYODA NE VAR NE YOK

Radyo her geçen gün kendini yeniliyor... Stereo yayınlar, günün sevilen parçaları, kaliteli prorgamlarla dolu radyo... İşte, bu programlarla ilgili bir kılavuza sahip olmak istemez misiniz?... Radyoyu bilerek, öğrenerek dinlemek sizin de hakkınız... Yeni dönemde tüm radyoseverlere, tüm müziksеverlere bir sürprizimiz var... Bundan böyle, radyonuzun düğmesine dokunmadan önce Telemagazin'in radyo kılavuzuna danışacak, programları ona göre dinleyeceksiniz... Telemagazin'in radyo sayfası sayesinde seçkin bir radyo dinleyicisi olmanın keyfini yaşayacaksınız...

Televizyonu bizim adımıza izleyip, bizim adımıza program eleştireceksiniz.

3 OKUR MEKTUPLARI

İyi bir televizyon izleyicisi misiniz?... Ekranlarınızın başındayken çeşitli hatalarla karşılaşıyor musunuz?... Veya, televizyonda eleştirmeyi istediğiniz bir yön mü var?... Sarılın o zaman kâğıt ve kaleminize... Televizyonla ilgili her türlü eleştirinizi, istediğinizi yazın bize... **Telemagazin** okuru, bundan böyle **Telemagazin** yazarı olacak... İstedikleriniz, eleştirileriniz anında televizyon yetkililerine iletilecek, gerekli cevaplar alınacak... O halde, hemen şimdi başlayabilirsiniz eleştirilerinizi yazmaya.

Her hafta hem eğlenecek, hoşça vakit geçirecek, hem de armağanlar kazanacaksınız...

4 SÜRPRİZ YENİLİKLER

Durun daha bitmedi... Yeni **Telemagazin**'in sürpriz paketinde daha neler neler var... Bundan böyle **Telemagazin**'i okurken, aynı zamanda hem eğlenecek hem de sürpriz armağanlar kazanacaksınız... Mini oyunlar, bulmacalar, armağanlı yarışmalar bekliyor sizi yeni **Telemagazin**'de. Tüm bunların yanı sıra sürpriz paketimizi açmayı önümüzdeki haftalarda da sürdüreceğiz... Her hafta yeniliklerle çıkacağız karşınıza... Sizler de her **Telemagazin**'de yepyeni bir dergiye sahip olmanın mutluluğunu yaşayacaksınız...

HAFTAYA YEPYENİ BİR TELEMAGAZİN'DE BULUŞMAK ÜZERE...

● *TRT'den istifa etti ama, sunuculuğa devam edecek*

ÜMİT TUNÇAĞ

İlk gözağrısından vazgeçemiyor

MİKROFONDAN VAZGEÇEMİYOR...
Ümit Tunçağ, bir yıl önce ayrıldığı TRT'ye "Döne Döne" programıyla tekrar döndü... Tunçağ, TRT'nin ilk göz ağrısı olduğunu bu nedenle kopamayacağını söylüyor...

İŞİNİ ÇOK SEVİYOR...
Umit Tunçağ, TRT'nin yanı sıra, özel bir kuruluşta da çalışıyor... Tunçağ, bu işini de çok sevdiğini kendisi için TRT'nin ve işinin ayrı ayrı yeri olduğunu anlatıyor...

● **TRT'ye 15 yıl hizmet ettikten sonra, özel bir kuruluşta satış müdürlüğü görevini üstlenen Tunçağ, "Döne Döne" adlı programla ekranlara döndü...**

Ümit Tunçağ TRT'nin vazgeçilmez isimlerinden biri. Sunucu 1967'den beri TRT'de sürdürdüğü görevinden geçtiğimiz temmuz ayında resmen ayrılarak **"Sistem Hizmet Organizasyonu"**nun satış müdürlüğünü üstlendi. Ancak **Tunçağ "TRT ile herhangi bir sürtüşmem yok. Yeni işimin yanı sıra bazı programlarda görüneceğim. TRT benim ilk göz ağrım."** diyor.

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz **Bülent Osma'**nın yapımcılığını üstlendiği **"Döne Döne"** adlı müzik programıyla da **Tunçağ** TRT'ye olan sevgisinin devam ettiğini kanıtladı.

● KALBİNDEKİ 100 MUM...

Tunçağ TRT'ye olan sevgisini de şu kelimelerle ifade ediyor:

"Şu anda yaptığım özel iş çok zevkli. Dostluk ve sevgi bağlarını kuvvetlendiren ve insana değer veren bir sistem kurulmuş. Bu arada radyo ve televizyondaki görevimi de sürdürüyor olmam benim için çok sevindirici. Hani derler ya kalpte yüz mum yanar 99'u sönse de biri yine yanar. İşte TRT'de benim için böyle bir şey."

Bu arada **Tunçağ'ın "Döne Döne"** programı ile ilgili düşünceleri de şöyle:

"Henüz ilki yayınlandı. Her alanda sanatçıya yer vereceğiz. Örneğin ünlü bir kalp cerrahı da konuklarımızdan olabilecek. Amacımız her konuda tanınan ancak biraz daha tanıtılması gereken kişileri tanıtmak. Tabii müzik faktörü hep gündemde olacak"

● *"Sabahın Getirdikleri" programının sunucularından Tanzer Kozan, spikerlikten önce kalecilik yapıyordu*

Bir zamanlar futbolcuydu

● **Profesyonel olarak top oynayan Tanzer Kozan sakatlanınca çok sevdiği futbolu bırakmak zorunda kaldı... Kozan buna rağmen spordan tamamen kopamadı, iki yıl da spor spikerliği yaptı...**

BEŞİKTAŞLI...
Spikerliğe başlamadan önce profesyonel futbolcu olan Tanzer Kozan şimdi izleyici... Koyu bir Beşiktaş taraftarı olan Kozan, sporla olan ilişkisini tribünlerden devam ettiriyor...

Ramazan ayı boyunca her **"İftara Doğru"** programında; güneşin batışıyla birlikte ekranlara geldi **Tanzer Kozan...** Seçme Şiirler köşesinde izlediğimiz spiker, şimdi de çarşamba sabahları yayınlanan **"Sabahın Getirdikleri"**nde, güneşin doğuşuyla birlikte televizyon izleyicilerine **"merhaba"** diyor.

21 yıllık spiker ve 26 yıllık devlet memuru Kozan, ister güneşin batışında olsun, ister güneşin doğuşunda ister televizyon ekranı olsun, isterse radyo mikrofonu, işini hep severek yaptığını söylüyor.

İşte, hâlâ Dış Yayınlar Daire Başkanlığı'nda spiker olarak görev yapan Kozan, bu nedenledir ki emekliliğinin dolmasını pek umursamıyor... Çünkü, çalışabildiği sürece çalışmak, mikrofonlarla içiçe yaşamak istiyor o...

Kozan, bütün bunların yanısıra, günün birinde emekli olursa, Başkent'de kalmayı düşünemiyor. Edebiyatı çok seven ve şiir denemeleri bulunan spiker, **"Emekli olursa bir sahil kentine yerleşirim"** diye konuşuyor.

Şiir denemelerini, önümüzdeki bir yıl içinde kitap haline getirmeyi düşünen Kozan, **"Dünyanın en zengin insanı olsam, yine spiker olurdum, dünyaya yeniden gelsem yine spiker..."** diyerek mesleğine olan tutkusunu dile getiriyor.

● ESKİ FUTBOLCU

50 yaşına yaklaşmasına karşın dinç görünümünü koruyan **Tanzer Kozan,** eski bir futbolcu... Spikerliği öncesinde profesyonel olarak futbol oynayan spiker, geçirdiği sakatlıktan sonra sporu bırakmış... TRT'deki hizmetleri sırasında iki yıl spor servisi'nde çalışan spiker şimdi futbol oynamıyor ama maçları yakından takip ediyor. **Tanzer Kozan,** aynı zamanda koyu bir Beşiktaş taraftarı...

USTA MODİST...
Gülper İnanç iyi bir spiker olmasının yanı sıra usta bir modist de... İnanç, özellikle gelinlik modelleriyle yakından ilgili... Ayrıca, birçok arkadaşının gelinliğini de o dikmiş...

"Sabahın Getirdikleri"nde izlediğimiz Gülper İnanç, 13 yıllık spiker

Tiyatroya niyet, ekrana kısmet

● **Çocukluğundan beri sahneleri düşleyen İnanç, bu isteğini gerçekleştiremeyince meslek olarak spikerliği seçti...**

Çarşamba günleri **"Sabahın Getirdikleri"** programını sunan **Gülper İnanç,** 13 yıllık TRT spikeri. TRT Dış Yayınlar Dairesi'nde çalışan **İnanç'**ın TRT ile olan yakınlığı çocukluk yıllarına dayanıyor. **İzmir Radyosu Çocuk Klübü'**nde uzun süre çalışan spiker yine aynı yıllarda **Devlet Tiyatroları'**nda çocuk oyuncu olarak görev yapmış...

Gülper İnanç'ın o yıllardaki ideali tiyatro sanatçısı olmakmış... Spiker, "Tiyatro sanatçısı olamadım ama spikerlik de beni aynı derecede tatmin ediyor. İşimi de, Dış Yayınlar Dairesi'ni de çok seviyorum" diye konuşuyor.

İki yıl **Ankara Radyosu'**nda hizmet veren Dış Yayınlar spikeri **Gülper İnanç, "Sabahın Getirdikleri"** programı ile hem ekranlarla, hem de televizyon seyircileriyle tanıştı. Bundan altı yıl önce, **Fatoş Karaca'**nın bıraktığı **"Yeni Besteler"** programının üç bölümünü sunan spiker, **"Altı yıl önceki bu olay kısa süreliydi. Benim ilk denemem (Sabahın Getirdikleri) sayılır"** diyor.

● HEM SPİKER HEM MODİST...

Gülper İnanç'ın bir özelliği de aynı zamanda modist olması... İpek ve gelinlik üzerine ihtisası olduğunu söyleyen İnanç, **"Yakınlarımın gelinliklerini dikmekten büyük zevk alıyorum. Özellikle de spiker arkadaşlarımın... Onların çoğunluğunun gelinliğini ben diktim. Hem de büyük bir zevkle"** diye konuşuyor.

Redaktör spiker olarak çalışan **Gülper İnanç'**ın yaşamındaki en değerli varlıklar ise iki kızı... Biri lise son sınıfta okuyan, diğeri henüz altı yaşında olan kızları spikerin özel yaşamını dolduruyor.

USTA YÖNETMEN
Peter Ustinov'un yaşamında sinemanın yeri çok büyük... Sanatçı, "İnce Memed"in çekimleri sırasında yönetmen koltuğunda (Üstte solda) ve yine "İnce Memed"in iki sahnesinde (üstte sağda)

● *On parmağında on marifet olan sinemanın usta oyuncusundan olağanüstü bir belgesel izliyoruz*

PETER USTINOV'LA "YENİ UFUKLARA DOĞRU"

Sunucu olarak da herkesi büyüledi

● TV'de izlediğimiz "Foto-Finiş" adlı yerli dizinin de yazarı olan Peter Ustinov, iki Oscar sahibi bir sanatçı...

Sinema dünyasının önde gelen isimlerinden biri **Peter Ustinov**... Sanatçı, çalışmalarının hemen hepsinde ve her anında olaylara kendi bildiği gibi karışmaktan zevk alıyor... Filmlerinde özgürlüğü tadabilmek için de genellikle ya yönetmen olarak çıkıyor karşımıza ya da yapımcılığı üstleniyor... Daha olmazsa senaryosunu yazıyor ya da uyarlama yapıyor...

Peter Ustinov, Rus kökenli bir İngiliz... Halen 64 yaşında ve sinemanın her alanında aktif olarak yer aldığı gibi sunuculuk, TV oyunculuğu gibi çalışma alanları da var... Örneğin geçen yılbaşı Alman TV'si için **"The Ballerinas"** adlı bir belgeselde iki kişiliği birden canlandırmıştı. İki saat süren yapımda, hem yazar Theophile Gautier'yi, hem de balet Sergej Diaghilev'i başarıyla oynamıştı sanatçı...

● SİNEMA HEP AĞIR BASTI

Peter Ustinov, iki Oscarlı bir sanatçı... Ona ödül kazandıran filmlerin ilki geçen yıl TV'de de izlediğimiz **"Spartacüs"**...İkinci Oscar ise **"Topkapı"** ile 1964'te gelmişti sanatçıya... TV'mizde pekçok filmini izlediğimiz **Ustinov,** son kez **"Hayal Şehir"** adlı bilim kurguyla oyuncu olarak ekranlarımıza gelmişti.. **"Yeni Ufuklara Doğru"** sanatçıyla sunucu olarak ilk tanışmamız...

● İNCE MEMED'İN ABDİ AĞA'SI

Peter Ustinov'un bizler için ayrı bir önemi daha var. O da **Yaşar Kemal**'in tüm dünyada yankılar uyandıran romanı **İnce Memed**'i sinemaya uyarlaması... Ülkemizde bazı video kaset klüplerinde bulunan, ancak denetime takıldığı için sinemalarımızda gösterilemeyen bu yapıtta, **Peter Ustinov** acımasız **Abdi Ağa**'yı canlandırdı. Filme tek katkısı oyunculuk olmadı **Ustinov**'un... Birçok eserinde olduğu gibi, **İnce Memed**'in yapımını, senaryosunu, yorumunu ve yönetmenliğini de üstlendi. Bu **Peter Ustinov**'a özgü bir film yapma tekniği olsa gerek... Bildiği, gördüğü, anladığı her şeyi film şeritlerine aktarabilmek...

Filmlerde kısıtlanmaktan hoşlanmadığını, eserin başından sonuna dek her anına katılmak isteğini belirten sanatçı, **"Mümkün olsa filmlerimdeki kostümleri ve sanatçıların makyajlarını bile kendim ayarlamak isterim."** cümlesini de ekliyor sözlerine...

"İnce Memed"deki **Abdi Ağa** rolünün adeta kendisi için yazıldığını söylüyor **Peter ustinov... "O, yöreyi eline almış değişik tür bir canavar. Ben kötü karakterleri canlandırmayı çok seviyorum. Gerçek yaşamımda yapamayacağım şeyleri sinemada yapmak, çok hoşuma gidiyor. Tabii bu, benim çok temiz ve iyi olduğum anlamına gelmez. Arada kendimi bırakıp ufak tefek kötülükler yaptığım da oluyor."**

HER ROLÜN ADAMI...
Agatha Christie'den uyarlanan ve TV'de izlediğimiz "Nil'de Ölüm" de Peter Ustinov, ünlü dedektif Hercole Poiret'yu canlandırmıştı (Sağda)

Milliyet YAYINLARI Kıvançla Sunar

Kadının Yaşam Kılavuzu

MIRIAM STOPPARD

1250 Lira

● Çağımızın hızlı yaşantısında bir kadın güzellik, sağlık ve mutluluğa nasıl ulaşır?

● Saç telinden, tırnak ucuna kadar vücut bakımını nasıl gerçekleştirmeli?

● Sağlıklı bir yaşam, güzel bir görünüm için nasıl beslenmeli?

● Kadınlara özgü hastalıklar nelerdir?

● Stresten, Menapoz döneminden, bunalımdan, iç sıkıntısından kurtulmanın yolları nelerdir?

Genç kızlar, evli kadınlar, yalnız yaşayan kadınlar, dul kadınlar, çalışan kadınlar, emekli kadınlar; ruh ve beden sağlığınız, güzelliğiniz, cinsel yaşantınız hakkında bilmek istediğiniz her şeyi bu kitapta bulacak, yıllar boyu yanınızdan ayırmayacaksınız.

Adres: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL

Alışverişe

Ay-Yıldız'da kendinizi bulacaksınız,
Beğenilerinizle başbaşa;
Seçim zenginliğini yaşayacaksınız...

Ay-Yıldız'dan başlayın,

Makyaj malzemelerinizin tümüne;
Kadın-Erkek Spor çorabınızdan, Ayakkabınıza;
Eşofmanınızdan, Mohair-Shetland Kazağınıza uzanacaksınız...

unuttuğunuz "bir şey,,

Pamuklu ve İpekli harika iç çamaşırlarınız,
Havlularınız bile... Hemen elinizin altında...

kalmasın...

Ay-Yıldız/Levent'te

Ay-Yıldız Tekstil Satış Mağazaları Tic. A.Ş. Nispetiye Cad. No:4 LEVENT

Ay-Yıldız

İZLEDİK — DİNLEDİK — ELEŞTİRDİK

Simone Signoret

Sinemadaki yaprak dökümü ve TRT'nin jesti...

Azrail, "7. Sanat"ı iyiden iyiye düşman belledi kendine... Ölüm, sinema dünyasındaki gezisini, tüm acımasızlığı ile sürdürüyor. Önce **Simone Signoret,** ardından **Rock Hudson** derken sinemanın **"Dahi Çocuğu" "Orson Welles"** ve ünlü dazlağı **Yul Brynner** da bir daha dönmemecesine ayrılverdiler kameralardan, spot ışıklarından, sevdiklerinden, en önemlisi de sevenlerinden...

Evet, gerçekten unutulmayacak bir ekim ayı yaşadık. Sinemasaverlerin gözlerindeki yaşların, bir türlü kurumadığı bir ekimdi bu. Dileğimiz bu yaprak dökümünün sona ermesi tabii ki...

Sinemadaki yaprak dökümü, **TRT**'nin program akışlarını da etkiledi haliyle... Ve **TRT**'miz, kısa süre önce hayattan ayrılan 4 ünlü sinema sanatçısının anısına, gerçekten de övgüye değer bir yayıncılık anlayışı içine girdi. Tam dört hafta süre ile perşembe gecelerini, **Rock Hudson, Simone Signoret, Yul Brynner** ve **Orsen Welles**'in filmlerine ayıran TRT, bu anlamlı jesti ile sinemaseverlerden tam puan aldı.

"Stüdyo Pazar"ın başarılı sunucularından Cenk Koray

'Stüdyo Pazar'da Ankara-İstanbul çekişmesi...

Nüfus sayımı nedeniyle pazar günü ekran başına geçen izleyiciler, bir denetim yanlışlığı nedeniyle İstanbul-Ankara TV'leri arasındaki rekabetin tanığı oldular.

Geçtiğimiz hafta bu sütünlarda, sunucularına methiyeler dizdiğimiz **"Stüdyo Pazar"**, 20 Ekim Pazar günü de televizyonseverleri memnun etti. Nüfus Sayımı nedeniyle uygulanan sokağa çıkma yasağı, **"Stüdyo Pazar"**ın önemini bir kat daha arttırmıştı. Programın yapımcıları ise, gerçekten ellerinden geleni yapmışlar ve yarışmasıyla, müziğiyle, güncel konularıyla güzel, doyurucu bir **"Stüdyo Pazar"** hazırlamışlardı.

Kadı kızındaki kusur örneği, sayım günü izlediğimiz **"Stüdyo Pazar"**ın da kusurları yok değildi. Bunlardan en önemlisi de kuşkusuz **Ankara-İstanbul** çekişmesinin ekrana yansımasıydı. Program sırasında **Ankara** 'daki stüdyoya telefon eden televizyonseverler, **"Stüdyo Pazar"**dan isteklerini sıralamışlardı. Ve **Cenk Koray,** seyircilerin istekilerini ekrana getirmişti. Bu gerçekten güzel bir düşünceydi. Ancak, **İstanbul'** daki yayından memnun olmayan iki seyircinin düşüncelerinin ekrana yansıtılması, bizce hataıydı ve o an İstanbul'dan yayını sürdürmekle görevli **Halit Kıvanç** 'a **Kuruçeşme Stüdyosu**'nda bekleyen onca sanatçıya saygısızlıktı. **TRT**'nin ince eleyip, sık dokumasına alışkın olduğumuz denetimi, nedense bu yanlışı görmemiş ve ekran bir **Ankara-İstanbul** çekişmesine sahne olmuştu.

●●●

"Madencinin Kızı"nde Tommy Lee Jones ve Sissy Spacek

AŞI KAMPANYASI ALT YAZILI "MADENCİNİN KIZI"

Geçtiğimiz salı gecesi hem **Sissy Spacek**'i daha iyi tanımak, hem de ona Oscar kazandıran **"Madencinin Kızı"**ni seyretmek için televizyonları başına geçenler, filmin ortalarında ekrana gelen yazı nedeniyle önceleri hayli heyecanlandılar. Çünkü böylesi bir uygulama, ancak önemli bir haber olduğunda yapılırdı. Gelin görün ki **"Madencinin Kızı"**nın ortalarında hem de iki kez ekrana gelen yazı, önemli bir haberi vermiyor, vatandaşlara ikinci aşı kampanyasının önemini hatırlatıyordu.

Bir süre önce başlatılan ve gerçekten çok faydalı bir uygulama olan, aşı kampanyasının önemini inkâr edecek değiliz. Ancak TRT'nin bu kampanyaya davet çağrısını çıkarış şeklini, doğrusu garipsedik. Filmin en heyecanlı yerinde ekrana gelen yazı için ilgililer, kuşkusuz kendilerince mantıklı açıklamalar getirip, **"Televizyonun en izlenilir bir saatinde bu uyarıyı yaptık"** diyebilirler. Ancak aynı ilgililer, ekran karşısında ister istemez heyecanlanan vatandaşların durumu için, nasıl bir açıklama yapabilirler? Kısacası **"Madencinin Kızı"**nın bir an için altyazılı (!) olması, televizyonseverleri şaşırtmakla kalmadı, dediğimiz gibi hayli de heyecanlandırdı . Oysa, TRT aşı kampanyası uyarıları için çok daha uygun saatler bulabilirdi.

JAMES DEAN UNUTULDU...

Kimse unutmadı TRT'den gayrı...

Yandaki sütunlarımızda değindiğimiz gibi TRT'nin, birbiri peşisıra hayattan ayrılan ünlü sinema oyuncularını, en güzel filmleri ile ekranda anması, gerçekten iyi bir düşünce. Gelin görün ki, 17 Ekim Perşembe gecesi **"Devlerin Aşkı"**nı tanıtmak için ekrana gelen **Haldun Dormen,** sanırız sinemanın efsane aktörü **James Dean**'e biraz haksızlık etti. **"Devlerin Aşkı"**nın, kısa süre önce çağın illeti AIDS'e yenik düşerek hayattan ayrılan **Rock Hudson**'ı anmak için yayın planına alındığını biliyoruz. Ancak filmde **James Dean**'in rol almış olması, TRT'nin bir taşla iki kuş vurması için ayağına kadar gelen güzel bir fırsattı bizce. Çünkü **"Devlerin Aşkı"**nın iki ünlü aktörü **Rock Hudson** ve **James Dean,** garip bir rastlantı sonucu 30 yıl arayla, aynı günlerde ölmüşlerdi. Filmi tanıtmak için ekrana gelen Haldun Dormen ise Rock Hudson'dan uzun uzadıya söz etmesine karşın, **James Dean**'i nedense çok kısa geçmişti. Halbuki aynı **James Dean**'ın 30. ölüm yıldönümü nedeniyle birçok yayın organı, efsane aktöre geniş yer vermişlerdi. Sinema kültürü tartışılmaz **Haldun Dormen**'in, bu gerçeği görmezlikten gelmesine doğrusu bir anlam veremedik.

Tuna Huş

"Yarışma İstanbul"un akları karaları...

Dört dörtlük hazırlandığında yarışma programlarının, genel kültürü arttırıcı, eğitici, öğretici işlevi inkâr edilemez. Ve yine yarışma programlarının, ekran başında en çok izleyici toplayan programlar olduğu da bir gerçektir. Bu nedenle **Tuna Huş**'un sunduğu **"Yarışma İstanbul"**un günahlarıyla, sevaplarıyla ekranda önemli bir boşluğu doldurduğu kesin. Biz yine de 18 Ekim Cuma gecesi izlediğimiz **"Yarışma İstanbul"** için, birkaç söz etmeden geçemeyeceğiz.

Öncelikle **"Yarışma İstanbul"**un sorularında, bariz bir dengesizlik göze çarpıyor. Soruların kimi çok kolay kimi ise o denli zor. Söz gelimi 18 Ekim gecesi seyrettiğimiz programda bir **Simone Signoret** sorusu vardı ki, argo tanımla, bilmeyen bir güzel dövülürdü. Kısa süre önce hayattan ayrılan **Simone Signoret,** öylesine uzun uzun tanıtıldı ki, bir, adı söylenmedi.

"Yarışma İstanbul"la ilgili beynimize çengel atan bir başka konu da yarışmacılar konusu. **"Böyle bir program ile ekrana getirilecek yarışmacılar için, en azından bir ön eleme yapılmalı"** diye düşünüyoruz.

+ARTILAR —EKSİLER

ÖVGÜYE DEĞER...

Geçtiğimiz hafta ekranlara gelen "Madencinin Kızı" adlı filmde Sissy Spacek'e sesini veren **Özlem Ersönmez** bugünlerde seslendirmede sivrilen isimlerden biri daha önce de **"Sezar ve Kleopatra"** adlı filmde **Vivian Leigh**'i seslendiren **Özlem Ersönmez**'in, **"Madencinin Kızı"** filmindeki seslendirmesi gerçekten övgüye değer.

TEŞEKKÜRLER...

Geçtiğimiz hafta, **Avrupa Kupaları**'ndaki iki temsilcimiz **Fenerbahçe** ve **Galatasaray**'ın aldıkları yenilgiler sporseverleri ne kadar üzdüyse, TRT'nin bu maçların yayınında gösterdiği titizlik de bir o kadar sevindiriciydi. Bu iki maçın yayınlarının bölünmeden ekrana getirilebilmesi için **Haberler**'in bir saat öne alınması tüm sporseverleri memnun etti.

EKRANA HOŞGELDİN

İzmir'den bir süre için **Hava Durumu**'nu sunmak üzere **Ankara**'ya gelen **Nermin Tuğuşlu,** bu programa hemen ayak uydurdu. Geçtiğimiz hafta içinde yeni görevine başlayan **Tuğuşlu,** ekranseverler tarafından beğeniyle izlendi. Başlangıçta geçici olarak **Ankara**'ya geldiği söylenen **İzmirli** spiker işini gerçekten iyi yapıyor...

Telemetre

1. Madencinin Kızı
2. Köle Isaura
3. Yeni Ufuklara Doğru
4. Avrupa Kupalarından Maç Yayınları
5. İmparatorluğun Sonu
6. Tutku
7. Gezelim Görelim
8. Cosby Show
9. Aptallar Gemisi
10. İpek Yolu

HAFTANIN İNCİSİ...

"Eğer başkasını sevmeye yer yoksa, o kalp çok küçüktür."

"Bir Ağaç Büyüyor".

OTEL HATIRASI

Asyavizyon ekibimiz Singapur'dayken kaldıkları otelde çok iyi ağırlandılar... Kendilerine gösterilen yakın ilgi hepsini çok sevindirdi... Bu arada ekibin bir bölümü otelin lobisinde bu hatıra fotoğrafını çektirdi...

● 1. Asyavizyon Yarışması'nda Ahmet Özhan'ı, sonuç değil, ülkesinin tanınmaması kahretti

"BİZİ ASYA'DA DA TANIMIYORLAR"

ŞARTNAMEYE UYULMADI

Asyavizyon Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil eden Ahmet Özhan yarışma sonrasında sonuca hiç üzülmediklerini çünkü diğer ülkelerin şartnamede belirtildiği gibi kendi müzikleriyle katılmadıklarını söylüyordu (en üstte). Bu resim, yarışmanın sunucusu Başak Doğru ile Ahmet Özhan yarışma salonuna giderken çekildi. O an yüzler gülüyordu ve herkesin morali yerindeydi (üstte).

● Geçtiğimiz yıl Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci olan Norveç ekibinin Singapur'da Mazhar-Fuat-Özkan'ın "Diday-Diday-Day" adlı parçasını söylemesi yarışma sırasında yaşanan en güzel olaydı...

Yatıyordu **Ahmet Özhan...** Ama, ne Singapur hezimetinden ne de yarışma öncesi ve sonrası yaşadığı stresten... Sanatçının rahatsızlığının tek nedeni havaların aniden değişmesiydi...

Garip yüzünden radyodaki işini ve plak stüdyosundaki çalışmasını ertelemiş ilaçlarıyla başbaşa kalmıştı... Singapur anılarını anlatması için kendisini aradığımızda sanatçı önce bir an düşündü sonra Singapur anılarını anlatmaya karar verdi... Soru-cevap şeklinde gelişen söyleşimizde, sanatçı bakın **"Asyavizyon"** hakkında neler söyledi:

— Yarışma hakkındaki görüşlerinizi öğrenebilir miyiz?

—"Daha önceden Eurovision yarışması vardı. Bu batılı anlamda bir yarışmaydı ve yıllardır biz bu yarışmaya katılıyorduk. Asyavizyon şartnamesi TRT'ye gelince otantik müziklerin sergileneceği için kabul edildi. Çünkü bu yarışmada kendi müziğimizle katılacaktık. Ben de TRT görevlisi olduğum için bu görev bana verildi. Hazırlandık ve gittik... Biz yarışma gününden çok önce gittik Singapur'a... Orada bütün yarışmacılar toplanana kadar provalar yaptık. Fakat genel provalar başlayınca gördük ki şartnameye uyan, kendi otantik müziğiyle katılan 3 ülke arasındaydık. Diğer ülkeler batılı parçalarla katılmışlardı. Önce şaşırdık sonra kabullendik olayı..."

— Batılı parçalarla katılan ülkelere tepki gelmedi mi?

—"Tepki gelmedi ama hoş da karşılanmadı. Şöyle ki. Bu ülkeler otantik özelliklerini yitirmişler, Batı'ya özenmeye başlamışlar. Esprileri, hareketleri ve müzikleriyle bir Amerikalı'dan farksızdırlar. Kendi müziklerini ya küçümsüyorlardı ya da bu özellikleri tamamen yitirmişlerdi..."

● FİLİPİNLİ ŞARKICI DA TÜRKİYE'Yİ TANIDI!...

— Singapur'la ilgili bir anınızı anlatabilir misiniz?

—"Unutamadığım iki anım var bu yarışmayla ilgili. Bütün yarışmacılar toplanmış tanışma faslı başlamıştı. En iyi şarkıcı seçilen Filipinli şarkıcı tanışma sırası bize gelince bana dönerek "Türkiye nerede" diye sordu. Bu durum karşısında çok üzüldüm. Ve ona Türkiye'nin konumunu anlatmaya başladım. Arkasından yarışmaya konuk olarak katılan Norveçli ikiliyi daha önce Eurovision'dan tanıyordum. Onlarla tanıştırıldığımızda bir çığlık attılar ve Mazhar-Fuat-Özkan'ın "Diday Diday" adlı parçasını söylemeye başladılar. Bu olay beni çok sevindirdi ve onlar günlerce parçamızı dillerinden düşürmediler. Bu durum karşısında anladım ki bu tür yarışmalara katılmak zorundayız. Eurovision ve parçamız bizi nasıl Norveçliler'e tanıttıysa bu yarışmada Filipinli kızın tanımasına neden oldu. Bir başka yarışmada Filipinli konuk olursa yarışmacımıza "Türkiye nerede" sorusunu sormaz..."

— Provaların haricinde günleriniz nasıl geçiyordu?

—"Provalar bittikten sonra her grup kendi başına Singapur'u geziyordu. Birlikte gezilerimiz de oldu. Singapur, beklediğimin aksine fevkalâde bir yer. Newyork'un Manhattan'ı diyebilirim Singapur için. Daha çok Orkide bahçelerini gezdik..."

● "ÇOK HEYECANLANDIM"

— Bu tip yarışmalara katılma konusunda ne düşünüyorsunuz?

—"Bu tip yarışmalara sonuç ne olursa olsun katılma taraftarıyım. Birtakım kişiler "Sonuncu oluyoruz ne gerek var katılmaya" diye söyleniyorlar ama bu yarışmaların bizim propagandamız açısından yararı var. Eurovision'a o güzel parça ile katılmasaydık Norveçli ikili de bana "Türkiye"nin nerede olduğunu soracaktı."

Yarışmacılarla çok iyi diyalog içinde olduklarını söyleyen **Ahmet Özhan,** yarışmaya en iyi ve şartnameye uygun olarak katıldığımızı ama iyi bir derece alamamamızın bizi üzmeyeceğini söylüyor ve yarışma anında heyecanlandınız mı sorumuza ise şöyle yanıt veriyor: **"Nasıl heyecanlanmazdım. İlk kez yarışıyordum ve beni bütün Türkiye izliyordu. En küçük bir yanlışlıkta yalnız kendimi değil ülkemi de rezil ederdim. Ben yarışmaya alışık değilim, sanat hayatım boyunca hep ipe yakın yarıştım..."**

Seneye yapılacak olan Asyavizyon yarışmasının elemelerine katılıp katılmayacağına henüz karar veremeyen **Ahmet Özhan,** bugünlerde bir an önce iyileşmekten başka bir şey düşünmüyor...

HASTALANDI

Asyavizyon Şarkı Yarışması'ndan dönüşünde hava değişimi nedeniyle yatağa düşen Ahmet Özhan, radyo ve plak çalışmalarına bir süre ara verdi. Sanatçı, şimdi bir an önce iyileşip çalışmalara başlama isteğinde...

LONDRA

(İngiliz Hava Yolları ile)
290.000 TL. KDV dahil
Bir hafta uçak ve otel dahil her Çarşamba, Cuma, Cumartesi, Pazar günleri Londra'da kalış süresi bir aya kadar uzatılabilir...
ulusoy
TURİZM SEYAHAT
İnönü Caddesi 67 Taksim-İstanbul
Merkez Tel: 143 10 94-95-96
Aksaray Şube: 522 81 05 - 528 20 63

Herşeyi ile üstün, yepyeni bir renkli!..

Renkli televizyonda çağımızı izleyin.

LOEWE.

MS 56 RENKLİ TV STEREO EFFECT UZAKTAN KUMANDALI

PAL + SECAM: İKİ SİSTEMLİ

Ülkemizdeki 56 ekranlı televizyonların en üstünü, en yenisi. Loewe 56 Ekran uzaktan kumandalı renkli televizyon. Stereo efekt veren çift taraflı hoparlörü, modern görünümü ve pırıl pırıl canlı renkleriyle ideal renkli televizyon.

TEKNİK ÖZELLİKLERİ

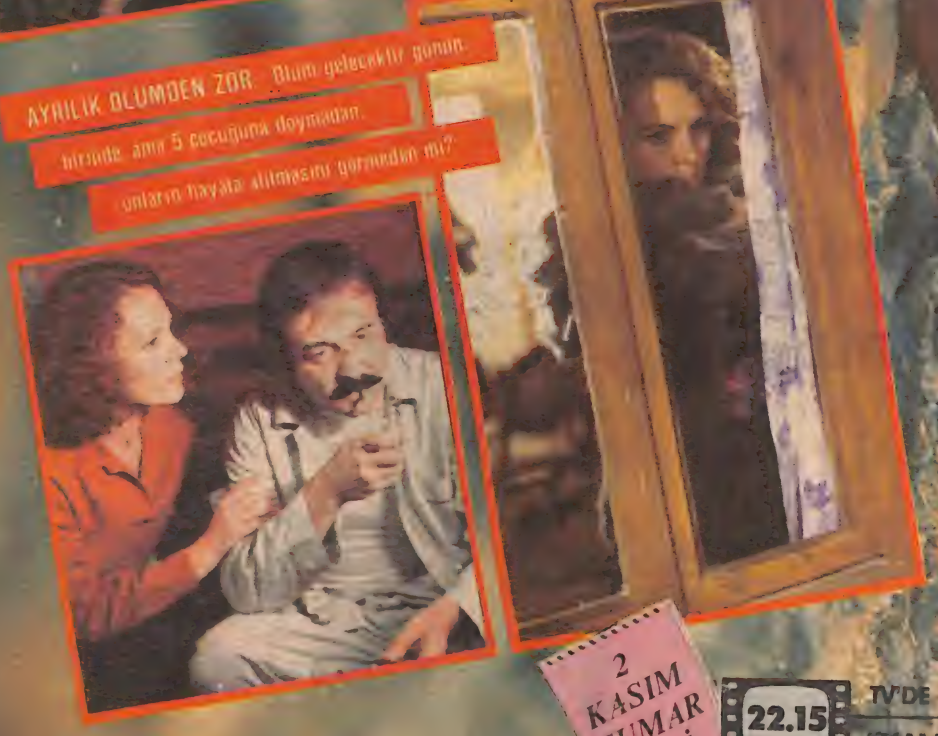
Pal ve Secam sistemli
Dijital kumanda
Modern görünümlü uzaktan kumanda cihazı
30 AX resim tüpü, otomatik olarak en ideal görüntüyü verir.
2 hoparlör, 15 watt çıkış gücü
Mono yayında stereo effekt
99 kanallı, 30 programlı Kulaklık-teyp çıkışlı
Mikro kompakt şasi
Kablolu ve uydu yayınları için EURO—CABLE sistemle donatılmaya hazır.
AV soket yeri hazır
NTSC ile donatılabilir, Amerikan Televizyon standartlarına da uygundur.
Bakım ve servis kolaylığı sağlayan I.C sistemli
Teletext sisteme uygulanabilme özelliği

GENEL DAĞITICI

MİL-PA Milliyet Pazarlama A.Ş.

Büyükdere Cad. No:2 Tanlı Han Kat:1 Şişli-İSTANBUL Tel: 133 06 00 (6 Hat) Telex: 26 747 MİLP-TR.

BOZULAN BUZEN Almanya'daki günleri yalan gözyaşıyla geçmiştir. Yalanlarına dönüşte ise kanser denilen dert gelir başlarına. Paramparça eder mutlu bir yuvayı.



AYRILIK ÖLÜMDEN ZOR Ölüm gelecektir günün birinde, ama 5 çocuğuna doymadan, onların hayata atılmasını görmeden mi?

2 KASIM CUMARTESİ

22.15 TV'DE TÜRK SİNEMASI

"YAVRULARIM"

● Başrollerini, "Küçük Ağa" dizisinden tanıdığımız Çetin Tekindor ile Hülya Koçyiğit'in paylaştığı "Yavrularım", ekranına geliyor...

Konusu, Amerika'da yaşanan gerçek bir olaydan alındı...

BU FİLM, HERKESİ AĞLATACAK

Bilge Olgaç'ın yönettiği filmde, kanserle yakalanan bir kadının ölmeden evvel çocuklarını kendi eliyle başka ailelere vermesi işleniyor

KİMLİK KARTI

Yönetmen . . . . Bilge Olgaç
Senaryo . . . . Erdoğan Tünaş
Görüntü . . . . Erfunç Şenkay
Yapımevi ve yılı . . . . . Gülşah Film/1985

OYNAYANLAR
Hülya Koçyiğit, Çetin Tekindor, Neslihan Kuru

Cumartesi günü ekranlara, Hülya Koçyiğit ve Çetin Tekindor'un ilk defa birlikte oynadıkları "Yavrularım" adlı film geliyor... Almanya'dan Türkiye'ye kesin dönüş yapan 5 çocuklu bir ailenin, trajik bir sonla noktalanan öyküsü, vizyona girdiği dönemde umulan işi yapmamıştı. Sinemaya uzun süre ara verdikten sonra ardarda "Kaşık Düşmanı" ve "Yavrularım"ı yapan Bilge Olgaç'ın bu yapıtı, gerek olumlu, gerekse olumsuz yönden pek çok eleştirilere hedef olmuştu.

● YAŞANMIŞ BİR OLAYDAN

Olumsuz eleştirilerin yönü ise, bir annenin çocuklarını kendi elleriyle başkalarına veremeyeceği doğrultusundaydı. Oysaki filmin konu olarak alındığı olay, gerçekte yaşanmıştı ve bir Amerikan filmine de konu olmuştu. Erdoğan Tünaş bu olay yurda kesin dönüş yapan bir aile motifini de ekleyerek senaryo haline getirmişti.

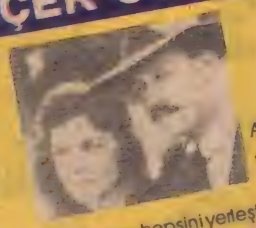
Hülya Koçyiğit filmle ilgili olarak "Öleceğini bilen bir anne, ölmeden önce çocuklarının geleceğini güvence altına almak durumundadır. Gerçek bir anne bunu yapar. çocuklarını ortada bırakmaz" diyordu.

"Küçük Ağa" ve "Tarla Kuşuydu Juliette" dizilerinde izlediğimiz tiyatro sanatçımız Çetin Tekindor, çevirdiği bu ilk sinema filminin bir ilk film olarak kendisini tatmin ettiğini söylüyor. "Yavrularım" tiyatro dünyamızın ünlü sanatçısının şimdilik son filmi oluyor.

● FİLMİN KONUSU

Çetin (Çetin Tekindor) yıllarca Almanya'da çalışmış bir gurbetçidir. Eşi Seher ve 5 çocuğuyla yurda kesin dönüş yapar günün birinde. Vatan özlemi dinmiştir; ama başka bir sorun çıkar karşılarına Seher göğüs kanserine yakalanmıştır. Üstelik Seher yine hamiledir... Ölüm korkusundan çok, çocuklarının ortada kalacağı fikri kurcalar kafasını ve sonunda çok zor bir karar alır. Ölmeden evvel çocuklarını güvenilir ailelere teslim edecektir...

İŞTE GERÇEK ÖYKÜ



Ann-Margret ve Forrest

"Yavrularım", "yaşanmış bir öyküden kaynaklanıyor" dedik... Evet olayın gerçek kahramanı, ABD'nin Iowa eyaletinden **Lucile Fray** adlı genç bir kadın... 1953'te kanserden olen **Lucile Fray**, ölmeden önce çocuklarına bakacak aile aramaya başlamış ve hepsini yerleştirdikten sonra, yaşama gözlerini kapamıştı.

Bu olaydan etkilenen yönetmen John Erman, geçtiğimiz yıllarda filme aldı bu etkili öyküyü. **"Woman Will Love My Children-?-Çocuklarımı Kim Sevecek?"** adını taşıyan filmde, anneyi **Ann Margaret,** babayı ise **Frederick Forrest** oynadılar... Duygu sömürüsüne çok açık olan anne rolünde, **Ann Margaret** büyük bir başarı kazanmıştı...

● *Milli Mücadele yıllarını anlatan "İzmir Ateşler İçinde" adlı film, sinemalarda gösterildiği yıllarda bazı bölümleri nedeniyle olay yaratmıştı...*

29 EKİM SALI

15.50 TV'DE TÜRK SİNEMASI
"İZMİR ATEŞLER İÇİNDE"

Sansür kurbanı bir yapım

● TV'de izlediğimiz birçok savaş filminde gerçekler sergilenirken, bizim sansür kurumu akılalmaz kararlarla gerçeklerin yansıtılmasını engelliyor. İşte Cumhuriyet Bayramı'nda ekrana gelecek olan ve Kurtuluş Savaşı'mızı konu alan "İzmir Ateşler İçinde" sansürün hışmına uğrayıp kuşa dönmüş filmlerden...

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda, **Kurtuluş Savaşını** konu alan **"İzmir Ateşler İçinde"** adlı film yayınlanacak.

Ahmet Mekin, Kenan Pars, Muallâ Kaynak ve rahmetli **Atıf Kaptan**'ın başrolleri oynadıkları film, çekildiği 1958 yılında sansürce gösterilmesi yasaklanmış, yapımcı **Kemal Film** ve yönetmen **Nuri Ergün**'ün verdikleri sınırsız tavizler sonucu ancak 1959'da sinemalarda gösterilebilmişti.

Bugün bile hemen aynı zihniyeti güden sansür kurumunun o yıllardaki tutumu, akıllara durgunluk verecek nitelikte, bir kara mizah şaheseri.

Bu milli bayramımızda izleyeceğimiz **"İzmir Ateşler İçinde"** 1958'de anlaşılmaz bir düşüncenin kurbanı olmuş, filmdeki **Rumca** isimler, **"Yunan"** sözcüğü, hatta **düşman"** sözcüğü bile yasaklanmıştır. Daha da acısı, filmin görüntü yönetmeni, **Türkiye Cumhuriyeti** vatandaşı **Kriton İlyadis**'in adı bile jenerikten çıkartılmıştı.

● "ÇERKEZ ETHEM"E TAKILDILAR...

Dilerseniz bu kara mizah öyküsünü filmin yönetmeni **Nuri Ergün**'den dinleyelim:

-"Kurtuluş Savaşımızı anlatan filmde ister istemez "Yunan" Ve "Rum" sözcükleri geçiyordu. Çünkü savaşımız, topraklarımızı işgal eden Yunanlılarlaydı. Bu gerçek ama, Sansür bu gerçeği kabul etmedi. Yunan ve Rum isimlerinin filmden çıkarılmasını istediler. Filmin sansürden geçmesi için mecburen bu sözcüklerin yerine "Düşman" sözcüğünü kullanarak yeniden dublaj yaptık. Yeni şekliyle giden filmde bu kez "Düşman Teğmeni" sözüne takıldılar. "Ee biz Kurtuluş Savaşı'nda Yunanlılarla savaştık. Bunu herkes biliyor. Onun için bu düşman teğmeni lafından onları, komşularımızı kastettiğimiz anlaşılır" diyerek gene geri çevirdiler. O lâfları da kaldırdık. Bu defa Çerkez Ethem'e takıldılar. Çerkez Ethem'in Yunanlılarla işbirliği yaptığı malûm. Çerkez Ethem kuvvetleri Afyon-Eskişehir yönünde ilerliyor sözleri de, muhterem komşumuz Yunanistan'ı kastettiği için onlar da çıkarıldı. Zaten o yıllarda bir filmin sansürü 20 günde, 1 ayda tamamlanıyor. Her değişiklik sonucu Ankara'ya gidip gelmeler bize 1 yıla maloldu."

"Scapin'in Dolapları" dizisinde "Baba" rolünde izlediğimiz filmin yönetmeni **Nuri Ergün,** bu filmin başına gelenlerin, pişmiş tavuğun bile başına gelmediğini söyleyerek sözlerine şu müthiş olayı da ekledi:

-"Sansür bir de filmin jeneriğinde adı geçen Yorgo İlyadis ve Kriton İlyadis isimlerine takıldı. Biliyorsunuz Yorgo İlyadis, Türk sinemasının en eski ses teknisyenidir. Hele Kriton İlyadis gibi bir görüntü yönetmeni Türk sinemasında yetişmemiştir. Yorgo ve Kriton, Rum asıllı Türk vatandaşlarıdır. Sansür bunlar için ne dedi biliyor musunuz? "Böyle bir filmi bunlar niçin çekip, seslendiriyor?" Ve mecburen bu iki ustanın isimlerini de jenerikten çıkarttık."

● NATO'NUN BAYRAKLARI

Sansür'ün baştan sona kuşa çevirdiği filmi sinemalarda gösteremeyeceklerini, komik olacağını sözlerine ekleyen **Nuri Ergün,** bir başka anısında şunları söyledi:

-"Ben, filmin sahibi ve senaryosunu yazan Osman F.Seden filmi nasıl kurtaracağımızı düşünüyorduk. Aklıma bir fikir geldi ve Osman Seden'e, görüntü yönetmeni Kenan Kurt'la birlikte İzmir'e gidip bazı çekimler yapacağımı söyledim. Kenan Kurt'la birlikte İzmir'e gittik ve kamerayı Nato Karargâhının karşısına kurduk. Nato'ya üye ülkelerin bayraklarını çekerken yanımıza, biri Türk diğeri yabancı iki subay geldi ve film çekmenin yasak olduğunu söylediler. Türk subaya derdimizi bir türlü anlatamadık. Orası yasak bölge olmadığı için çekim yaptığımızı, isteseydik kamerayı gizleyip çekebileceğimizi belirttik. Baktık boşuna konuşuyoruz. Hemen aklıma, bizim seslendirme yönetmeni sanatçı arkadaşımız Nevin Akkaya'nın ağabeyi Osman Akkaya'nın orada yaver olarak görevli olduğu geldi. Onu bulup derdimizi anlattıktan sonra gerekli izni alıp Nato bayraklarını çekip İstanbul'a döndük. Filmin finalinde yer alan bu bayrakların görüntüsü üstüne "İşte o zaman düşman olan milletler, Nato camiasında bir araya geldiler. Şimdi omuz omuza bir ittifak içinde birleştiler" sözlerini bir spikere değil bizzat kendim söyleyerek seslendirdim. Böylece filmi tam bir yıl sonra sinemalarda gösterilecek hale getirebildik."

Nuri Ergün'ün anlattıklarına bir yorum getirmek gereksiz. Çünkü bu kara mizah öyküsü yorumunu da kendi içinde yapıyor...

OYUNCU YÖNETMEN...

"İzmir Ateşler İçinde"de başrolde Ahmet Mekin oynıyor (üstte)... Filmin yönetmeni olan Osman Nuri Ergün, son kez "Scapin'in Dolapları"nda oyuncu olarak ekrana gelmişti (sağda).

Yıllar sonra ekrana gelmeye hazırlanıyorlar

Kaynanalar "Devam" dedi

Kasım ayı sonunda başlayacak olan altı bölümlük dizinin değişen tek oyuncusu Nur Kantar'ı oynayan Sermin Hürmeriç... Sanatçı yerini Gülseren Gürtunca'ya bıraktı...

Kasımda eski dostlarımız **"Kaynanalar"** yine bizlerle olacak. Uzunca bir aradan ve kendilerini özlettikten sonra altı bölümle ekrana gelecek olan sevimli aileler, **Kantar** ve **Akmen'**ler, yine bizden esprilerle izleyicileri ekrana bağlayacak...

"Kaynanalar"ın yönetmeni **Ankara TV'inden Ayhan Önal,** yapım **Tanju Turunç** tarafından üstlenilmiş... Halen çeşitli mekanlarda süren çekimler içinde **Videola Şirketi'**nin teknik araçları kullanılıyor... Dizinin maliyeti ise yaklaşık 15 milyon olacak...

Dizinin sanatçı kadrosunda değişen tek isim **Kantarlar'**ın kızı **Nur'**u oynayan **Sermin Hürmeriç...** Genç tiyatrocu dizideki yerini, **Gülseren Gürtunca'**ya bıraktı bu kez... Diğer sanatçılar ise aynı, yani **Nuri Kantar'**ı **Tekin Akmansoy, Nuriye Kantar'**ı, **Leman Çidamlı, Tijen Akman'**ı, **Sevda Aydan, Timur Akman'**ı **HaşimHekimoğlu, Döndü'**yü **Defne Yalnız, Kâtip'**i **Münir Caner, Timuçin Akman'**ı, **Muammer Çıpa** ve yeğen **Şerafettin'**i **Gültekin Gürkan** oynuyorlar...

YENİDEN "MERHABA"

Uzun zamandır ekrandan uzak olan sevimli aile Kantarlar, yine güzel, yine bizden esprilerle karşımıza gelecekler 6 hafta boyunca... Tabii sanatçılarımız da aynı, Tekin Akmansoy, Leman Çidamlı ve Defne Yalnız...

KEDİYİ ÇOK SEVDİ

"Cumartesi Gecesi"nde bir mizansen için kullanılan sokak kedisi, kısa sürede Cansu Akbel'in sevgilisi oldu. Genç sunucu kediyi evine getirmeye kalktıysa da pek çok gerekçe öne sürülerek engellendi...

İstanbul TV'sinden Özkan Yeğen'in hazırladığı programın ekrana yansıyan bölümleri izleyenlere, yansımayan bölümleri ise sanatçılara zevkli dakikalar yaşattı...

YÜZÜK BENİM OLSUN

Yüksel Uzel'in parmağındaki büyük taşlı pırlanta yüzükten Mehmet Ali Erbil gözlerini ayıramadı. Yüzüğe ısrarla talip olan Mehmet Ali, sonunda onu bir sürelik eline alarak bu hevesini giderdi...

Bu programa yazık olacak

"STÜDYO PAZAR"DA YAPRAK DÖKÜMÜ...

Olaylar, sayım günü yayınlanan **"Stüdyo Pazar"**da, bir izleyiciden gelen telefonla başladı... Telefonun anonsu ise stüdyodaki konuklar arasından seçilen bir öğrenci tarafından aynen şöyle yapıldı" **"Stüdyo Pazar' dan İstanbul Bölümü kaldırılsın"...** İşte bu yayından sonra ortalık karıştı ve Ankara-İstanbul televizyonları arasında, sanki bir rekabet varmış havası esiverdi... Diğer bir konu ise **Güneş Tecelli'**nin artık canlı yayını sunmayacağı yolundaydı. **"Çok fazla sunucu var, bana ihtiyacınız yok"** diyen Tecelli, sayım günü canlı yayına çıkmamıştı... Öte yandan **Cenk Koray** Ankara'ya gidip gelmenin zorluklarından bahsederken, **Halit Kıvanç** da böyle kargaşa ortamında bu görevi götüremeyeceğini söylüyordu...

Geçen yayın döneminde çoğunluğu Ankaralı yapımcıların oluşturduğu bir grup, **"Stüdyo Pazar"**ı İstanbul'da hazırlamışlardı... Ve işler tıkır tıkır giderken, bu yayın döneminin hemen başlarında dedikodu kazanı kaynayıverdi, ortalık bir anda karıştı... İşte bu karışıklığı gidermek ve bir çözüm getirmek amacıyla TV Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülü** ve İstanbul Televizyon Müdürü **Atalay Akçalı,** Müdür Yardımcısı **Kayhan Öztepe, "Stüdyo Pazar"**ın yapımcıları **Cengiz Baysal, Tamer Köksal** ve sunucular **Orhan Boran, Halit Kıvanç** geçtiğimiz günlerde İstanbul Televizyonu'nda biraraya gelerek bu konuda bir toplantı yaptılar... Toplantıdan sonra Akköprülü şunları söyledi: **"Stüdyo Pazar"a başlarken zaman zaman İstanbul'un sunucularının Ankara'ya, zaman zaman ise Ankara'nın sunucularının İstanbul'a gelmesini, hatta kış aylarında tümünün İstanbul'da yapılmasının sağlanmasını, önümüzdeki ocak ayı içersinde İzmir Stüdyoları'nın devreye girmesini konuşup planlamıştık. Önümüzdeki hafta böyle olacak, Halit Bey Ankara'ya, Cenk de İstanbul'a gelecek. Bu durum, sunucuların birbirleriyle yakınlaşmasını sağlar. Aynı stüdyo içersinde bağlantılar yaparlarsa, karşılıklı stüdyolarda bu bağlantılar daha sağlıklı olur. Anlaştık ve karara vardık. Güneş Tecelli ise zaman zaman görevine devam eder. Başta bir anlaşma yaptık, işleri olanlar o hafta yayına çıkmayabilir. Canlı yayındaki telefon olayı ise gayet normaldir, halk istediği gibi TRT'yi eleştirebilir. O anda orada bulunan arkadaşımız Zafer Ası bakıp değerlendirmeye vakit bulamadan aynen getirip Cenk'e verdi ve öylece okundu.Bunda hiçbir art niyet yok".**

Ancak, yine de Akköprülü'nün bu açıklaması bazı şeylere yeterince açıklık getirememişti... Kulağımıza gelenlere göre, "Stüdyo Pazar'da yaprak dökümü başladı bile... Her şey önümüzdeki "Stüdyo Pazar"larda belli olacak...

Güneş Tecelli, artık "Stüdyo Pazar"da olmayacağını söylüyor (en üstte)... Cenk Koray sonunda ağırlığını koydu ve İstanbul'da kaldı (üstte)...

Birbirlerinin şarkılarını söylediler...

Taklit yaptılar... Cansu Akbel'in kedisiyle oynadılar

"CUMARTESİ GECESİ"NDE BUNLARI İZLEMEDİNİZ...

Kamera arkasında şenlik var...

Geçtiğimiz cumartesi gecesi ekranlara gelen **"Cumartesi Gecesi"** müzik eğlence programında yer alan sanatçılar çekim günü çok neşeliydiler...

Cansu Akbel ve **Mehmet Ali Erbil** ikilisinin esprileriyle neşelerine neşe katan sanatçılar, fıkralar anlattılar, türlerinin dışında parçalar seslendirdiler...

Sizlerin de ekranlarınızın başında izlediği gibi **Akbel** ve **Erbil**'in elinde bir kedi vardı... Bu kedi, çekimden sonra **Cansu**'nun sevgilisi oldu. Onunla saatler boyu oynayan genç sunucu, kediyi evine götürmeye kalktığında bu fikrine karşı çıkıldı, **"sokak kedisi"** denildi, **"hastalık vardır"** denildi ve **Cansu** üzüle üzüle minik kediciği yine yerine, yani sokağa gönderdi...

● MİLYONLUK YÜZÜK...

"Cumartesi Gecesi"nin Sanat Müziği bölümünde izlediğiniz **Yüksel Uzel** çekim günü **Kuruçeşme Stüdyoları**'na parmağında milyonluk bir pırlanta yüzükle geldi... Hayatında bu kadar büyük pırlanta görmeyen **Mehmet Ali Erbil,** sanatçının ellerini yakalayarak **"Bunu bana ver"** diye tutturdu... **"Delirdin mi Mehmet Ali".**. diyebilen **Yüksel Uzel,** gülmekten kendini alamıyordu. Sonunda dayanamayan sanatçı, yüzüğünü parmağından çıkarıp **Erbil**'in parmağına taktı **"Al"** dedi **"Biraz parmağında dursun da hevesin kalmasın..."**

●TÜRKÜCÜDEN ŞARKI, ŞARKICIDAN TÜRKÜ

Çekim öncesi bir de mini konser vardı kuliste... Ama iki sanatçımız Bedia Akartürk ve Faruk Tınaz'ın birbirlerinin sazlarıyla ve birbirlerinin türleriyle verdikleri mini bir konser... Alanlarının iddialı adları, bu kez müziğin başka türlerinin de üstesinden gelebileceklerini gösterdiler. Faruk Tınaz bir türküyle, Bedia Akartürk de bir şarkıyla renklendirdiler kamera arkasını...

Evet şimdiye kadar yapılan çekimlerin belki de en neşelisi olarak sayfalarımıza giren "Cumartesi Gecesi"nin kamera arkası ekrana gelen programdan daha neşeliydi....

HAYRANLARINA İMZA

Yüksel Uzel'i gazinolarda izleme olanağı bulamayan hayranları, onu stüdyoda karşılarında bulunca etrafını sardılar ve sanatçıdan anı olarak saklamak üzere imza aldılar (üstte).

İLGİNÇ KOALİSYON

Çoksesli Türk Sanat Müziği'mizin sevilen sesi Faruk Tınaz kuliste bağlama çalmayı bildiğini söyleyince, verdiler eline sazı, o da başladı Bedia Akartürk'ün sazları eşliğinde türkü söylemeye (üstte solda)... O türkü söyler de Bedia Akartürk, Türk Sanat Müziği söyleyemez mi?... Bu kez Faruk Tınaz'ın sazları eşliğinde Bedia Akartürk şarkı söylemeye başladı... Böylece ekran güzel bir gösteriyi kaçırmış oldu (altta solda). Bedia Akartürk'ün giysilerinin hangi yöreye ait olduğunu merak ettiniz mi?... Biz de ettik ve sorduk sanatçıya... "Birkaç yörenin birleşimidir" diye yanıtladı bizi, çünkü hiçbir yöreyi darıltmak istemiyormuş Akartürk (üstte sağda)...

Tele•Bulmaca

SOLDAN SAĞA:

1— Nuray Baydar'ın hazırlayıp, sunduğu magazin programı. 2— Sularını bir denize ya da göle gönderen bölge - Kimyada gümüşün simgesi. 3— Düş - Erdemleri bakımından çok büyük. 4— İnsan, erkek kişi - Bir günün yirmi dörtte birine eşit zaman birimi. 5— Rey - Genişlik. 6— Kimyada klorun simgesi - Muhtelit. 7— TV'nin yabancı dizilerinden biri. 8— Mevzu - Üzerine yatak yapılıp yatılan tahta ya da metal kerevet. 9— Ölü gömülen çukur, mezar - Uslu, ağırbaşlı - Selçuk önadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız. 10— Hadise - Vakit - Kimyada kalsiyumun simgesi. 11— Birdenbire ortaya çıkan tehlikeli durum - En kısa zaman süresi - Yürüyerek. 12— Bir suç ya da kusuru bağışlama - İbadethane, mabet.

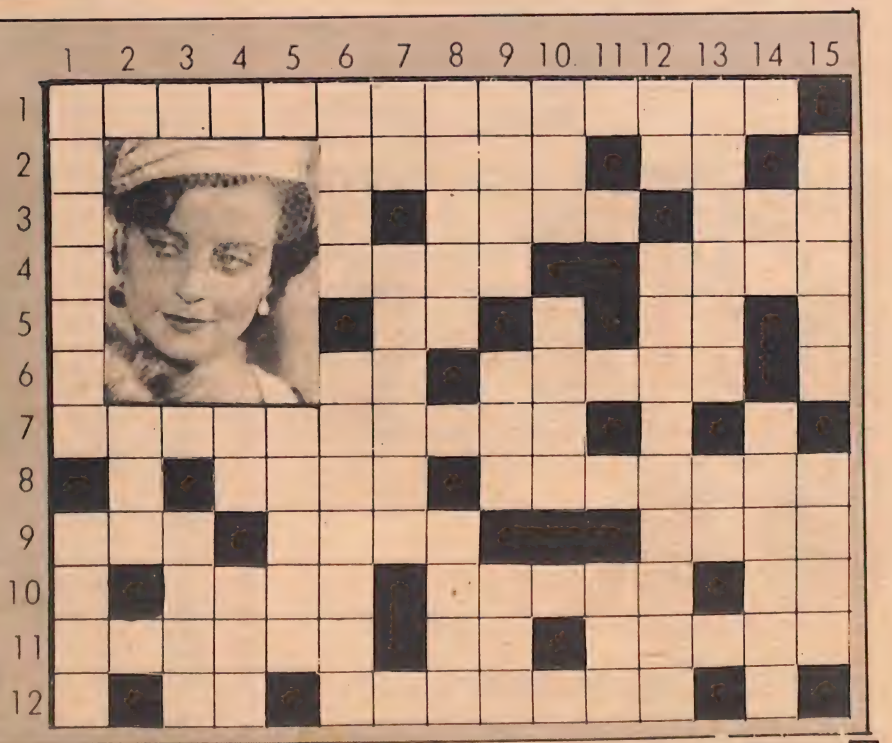
YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1— TV'nin gençlere yönelik yerli programı - Türk Müziği'nde bir makam. 2— Bir anda oluveren, apansız. 3— Üstü toprakla örtülü saman yığını. 4— Kar renginde olan, beyaz - Yıkanmak için kullanılan bitki telleri demeti ya da bu amaçla türlü ipliklerden yapılmış örgü. 5— Arsız sokak çocuğu. 6— Yazım - Adam öldürme, kıyа. 7— Su (Eski dilden) - Teker teker yolcu alıp dolunca yola çıkan kayık, motor, otomobil gibi küçük taşıt. 8— Kırım hanlarına ve han ailesinden olan prenslere verilen san - Organik ya da ruhsal büyük sıkıntı, ezinç. 9— Bir insan, bir hayvan ya da bitkide yaşamın tam ve kesin olarak sona ermesi - Yumurta, un ve şekerden, genellikle içine çekirdeksiz kuru üzüm ya da kakao vb. konularak yapılan, fırında pişirilen tatlı çörek - Hatıra. 10— Oy - Serçegillerden küçük bir kuş-. 11— Avuçiçi. 12— Müzikte bir nota - Bulmacada fotoğrafı görülen, büyük ilgi gören "Bugünün Saraylısı" adlı yerli dizide izlediğimiz sanatçımız. 13— Amerika'nın tropikal bölgelerinde yaşayan, sırtında dikenli çıkıntılar bulunan, pullu, büyük sürüngen, hintkertenkelesi - Müstahkem mevki. 14— Kimyada lantanın simgesi - Bir hesap gereğince henüz alınmamış para ya da başka şey. 15— TV'nin yabancı dizilerinden biri - Meydan.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA: 1— Vatandaş Soruyor. 2— Al, Ağır. 3— Mars, Kulak. 4— Akı, Kır Na. 5— Azma, Do. 6— Arz, Ürem. 7— Toraman, Ayn, Ra. 8— Bük, Ra, Adak. 9— Büyük Takip, Alev. 10— Asa, Ait, Liret. 11— Tr, Alan, Nem. 12— Ahmet Özhan, Pi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Vasiyet, Baca. 2— Obüs. 3— Rüya. 4— Akü, Te. 5— Kart. 6— Dama, Parti. 7— Alaka, Naat. 8— Rıza, Ah. 9— Süs, Mr, Ti, La. 10— Kaza, Plan. 11— Rakı, Ya, İn. 12— Uğur Dündar. 13— Yıl, Or, Aleni. 14— Oran, Erkete. 15— Karma, Mo.



28 Ekim Pazartesi

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM

07.01 İYİ HAFTALAR TÜRKİYE

Ankara Televizyonu'nca hazırlanan, Gülgün Feyman, Enver Seyitoğlu ve Ümit Aktan'ın birlikte sunacakları program, canlı olarak yayınlanacak. Programda, haftanın olayları, hava durumu, cimnastik, spor, haber ve müzik konuları yer alıyor.

09.00 KAPANIŞ

19.00 AÇILIŞ VE PROGRAM

19.01 HABERLER

19.05 ROBOTEK-5

Yabancı bir saldırıyı önlemek için yapılan kuşatma operasyonu başarısızlıkla sonuçlanınca SDF-1 ve Makros Adası Pluton Orbit yakınlarına sürüklenir. Bunun sonucu ada halkı dev savaş kruvazörünün içinde yaşamaya mahkûm olur.

19.30 BİR YÖREMİZ-1

Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan, yapımcı ve yöntemenliğini Suat Altınol'un üstlendiği programda, Kapadokya Bölgesi' nin tarihi ve jeolojik gelişimi, el sanatları, kültür ve turizm değerleri tanıtılıyor.

20.00 HABERLER

20.30 HAVA DURUMU

20.45 BU ÇOCUKLAR BİZİM-5

21.30 TUTKU -3

22.15 CUMHURİYET VE DEMOKRASİ -1

Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan programa, Prof.Dr. Bülent Daver, Prof.Dr. Turhan Feyzioğlu, Prof. Dr.Ergün Özbudun ve Prof.Dr. Şener Akyol konuk olarak katılıyor. Açık oturumun konusu ise demokrasi.

23.05 KÖLE ISAURA-4

23.50 HABERLER

21.30 Tutku — 3. BÖLÜM — 45 dak.

Ülkesinden kaçmak zorunda olan Rory (Steve Forrest)'yi Amerika'da zor bir yaşam beklemektedir.

Amerika'da Büyük Buluşma...

Ülkesinde katil olarak aranan Rory, çareyi başka bir ülkeye kaçmakta bulur. Ve zor şartlar altında Amerika'ya ulaşır. Orada iş aramaya koyulur. Yeni kıtada da ekmek aslanın ağzındadır. Karın tokluğuna bir iş bulur. Yine de yılmayan Rory, para biriktirerek kardeşlerini yanına çağırır. Yolda küçük kardeşi Sean kaybolur. Bir süre sonra Rachel'in babası Harry ölür. İrlanda'da yapayalnız kalan Rachel de Amerika'ya, eniştesinin yanına gider. Rachel'in Amerika'ya geldiğini duyan Rory, onu aramak için yollara düşer. Eniştesi Bay Kent, ikisinin karşılaşmasını istemez. Amacı Rachel'ı Amerikalı bir avukatla evlendirmektir. Rory, Bay Kent'in fabrikasında bir iş bulur ve çalışmaya başlar. Ve bir tesadüf sonucu Rory ve Rachel karşılaşırlar. Bunu öğrenen Bay Kent,Rory'yi işten kovar. Bu arada David'in Hindistan'da öldüğü haberi gelir.

23.05 Köle Isaura — 4. BÖLÜM — 45 dak.

Özgürlüğe Doğru

Öteden beri ailesinin kimliğini araştıran Isaura, nihayet her şeyi Januraia'dan öğrenir. Januraia ailesi hakkında tüm bildiklerini anlatır. Annesi onu doğururken ölmüş, babası ise kovulmuştur. Öksüz ve yetim kalan Isaura'nın bakımını, Donna Ester üstlenmiştir. Januraia, Tobias'ı, Isaura'ya kimliğini açıklaması için ikna etmeye çalışır. Bu arada Leoncio, Tobias'dan kardeşi ile flört edebilmek için izin ister. Tobias, Leoncio'nun kölelere nasıl davrandığını görmüş ve ondan nefret etmiştir.

Isaura'nın tek isteği, özgürlüğe kavuşabilmektir. Bu arada Leoncio, dengesiz hareketleri ile Vidal Ailesi'ni dehşete düşürür. Yaptıklarından hoşnut olmadıklarını kendine söylediklerinde ise , Leoncio evi terk eder. Ancak giderken yolda Malvina'yı görür ve onun güzelliği karşısında gitmekten vazgeçer. O akşam Donna Ester, kocasına Isaura'yı serbest bırakmalarını söyler.

Isaura sonunda gerçek kimliğini öğrenebilecek mi?

29 Ekim Salı

13.00 AÇILIŞ

13.01 HABERLER

13.05 ANITKABİR'DE YAPILAN TÖRENLER

13.15 TBBM'DE YAPILAN TÖRENLER

14.00 HİPODROMDA YAPILAN TÖRENLER

15.30 KAHRAMANLIK TÜRKÜLERİ

15.50 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI "İZMİR ATEŞLER İÇİNDE"

17.30 GULLIVER

18.10 29 EKİM ÇOCUK ÖZEL PROGRAMI

18.30 MODERN TÜRKİYE

Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde 1923 yılında kurulan Türkiye Cumhuriyeti Devleti, milli birlik ve berabetlik içinde ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimini sürdürmektedir. 62 yıl geride kalmıştır. Artık bugün tanımıyla, sanayisiyle, hizmet sektörüyle Türkiye 1923' lerin Türkiye'si değildir. Bununla da yetinmeyen Türkiye sorunlarına çözüm arayıcı yapıcı bir anlayışla yaklaşarak, 21. Yüzyılın başında sadece nüfusuyla değil, üretim gücü ve milletlerarası ticaretteki payı ile dünyanın önde gelen ülkelerinden biri olma yolunda emin adımlar atma çabası içindedir. İşte bu programda, ekonomik gelişmemizin örnekleri yer alıyor.

18.55 FOLKLOR

19.30 BİLİM VE BİZ

20.00 HABERLER

20.45 CUMHURİYET VE DEMOKRASİ

21.30 HÜLYA SÖZER

22.15 EGEMENLİK KAYITSIZ ŞARTSIZ MİLLETİNDİR

23.00 TELEVİZYON'DA SİNEMA "TANRIÇA"

00.40 HABERLER

15.50 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI — İzmir Ateşler İçinde — 100 dak.

SİNEMA

Kurtuluş Savaşı'mızın ünlü kahramanı İngiliz Kemal'i filmde Ahmet Mekin canlandırıyor...

İngiliz Kemal Düşmana Karşı...

Olay 1921 yıllarında geçer... Ülkemiz işgal altındadır. İstanbul ve İzmir'deki işgal kuvvetleri, Kuvay-ı Milliyecilere karşı zalimce eylemlere girişmektedirler... Kuvay-ı Milliyecilerin İstanbul'daki başkanları Kaymakam Hayri'nin yönlendirdiği çalışmaları Ankara'dan İngiliz Kemal'in edindiği bilgilerle birleşince, ortaya güçlü bir mücadele çıkar... Filmin odak noktası İngiliz Kemal'in yaşamı pahasına düşman arasına sızarak aldığı bilgilerdir.

Geçen hafta biten "Bugünün Saraylısı"nda Ata Bey olarak ekranlarımıza gelen Ahmet Mekin, bu kez gençlik yıllarının önemli bir filmiyle ekranda... Yine son kez bir başka diziyle "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" ile ekrana gelen Hulusi Kentmen bu filmde Kaymakam Hayri rolünü üstlenmiş.

KİMLİK KARTI

Yönetmen ..... Osman Nuri Ergün
Senaryo..Osman F.Seden
Görüntü.....Kriton İlyadis
Yapımevi ve yılı:.....Kemal Film/1958-59

OYNAYANLAR

Ahmet Mekin, Kenan Pars, Mualla Kaynak, Atıf Kaptan, Hadi Hün, Senih Orkan, Nubar Terziyan, İbrahim Delideniz.

TV PROGRAMI

Ekim 30 Çarşamba

07.01 **Sabahın Getirdikleri** — 120 dak.

"Sabahın Getirdikleri" programının yerli dizisi Erikçigiller, yine güzel bir bölümle ekranda...

Soya ve Önemi

Sabahın erken saatlerinde ekranlarımıza gelen "Sabahın Getirdikleri", yine çiftçimize yönelik, Soya fasulyesini konu alan bir filmle başlayacak. Önemli bir besin ve sanayi maddesi olan Soya fasulyesinin üretimi ve işlenişi konu edilecek. Çizgi film "Hoşimanto"nun yanısıra, İhsan Sanıvar, Jale Aykaç, Nurhan Karadağ, Serpil Akçam, Vural Demirel ve Haldun Baysal'ın rol aldıkları "Erikçigiller" adlı yerli dizinin "Halil" adlı bölümü gelecek ekranlara...

Emekli çiçek yetiştiricisi bir vatandaşı konu alan bir film, kan bağışı ve Kızılay Kurumu'nun konu edildiği bir söyleşi ve İzmir Tanzim Satış Mağazaları'nın yer aldığı film birbirini izleyecek...

Taner Kozan ve Gülper İnanç'ın birlikte sundukları "Bilmece" köşesinde, yeni bir bilmece sorulurken, geçen haftaki bilmecenin de yanıtı verilecek. Türk Halk ve Türk Sanat Müziği'nin serpiştirildiği programda, "Sierra" adlı yabancı diziyi de izleyebilirsiniz...

23.00 **Büyük Takip** — 45 dak.

Ziyaret

Jim ve Kate, yarış atı yetiştiren çiftlikten kaçmaya karar verirler. Büyük kovalamaca sürmektedir... Bu arada babası ile bir telefon görüşmesi yapan Jim, ablasının hasta olduğunu öğrenir. Zorda olsa, onu görmeye karar verir. Ve ablasının bulunduğu kente gelir. Ne varki polis, ablasının evini kontrol altında tutmaktadır.

Buna rağmen Jim, o çemberi yarmayı başararak, ablasına ulaşır. Bu arada Kate, bir mektup bırakarak tek başına kaçıp, ortadan kaybolmayı planlamaktadır.

Jim, ablasının hasta olduğunu öğrenince, ev polisçe kordona alındığı halde, ziyaretine gider...

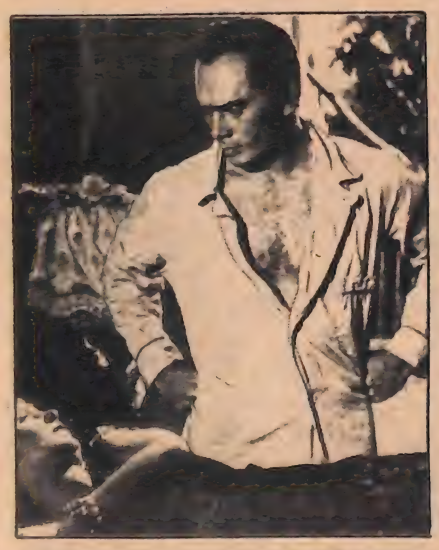
07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 SABAHIN GETİRDİKLERİ
09.00 KAPANIŞ
19.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.01 HABERLER
19.05 SEVİMLİ SİNCAP
Sincaplar yeni ormanı hâlâ bulamamışlardır. Büyükbabanın ayağını sakatlaması hızlarını iyice keser. Kış yakındır. Sincaplar arasında huzursuzluk başlar. Haşarı olanlar büyükbabayı suçlamaktadır. Büyükbaba yola devam edemeyeceğini itiraf eder ve sincaplara gitmelerini söyler.
19.30 NUTUK'TAN
Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan programda, Meclis-i Mebusan'ın İstanbul'da mı, yoksa Anadolu' da mı toplanmasının daha uygun olacağına ilişkin tartışmalar Nutuk'tan okunuyor.
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 TÜRK MİMARİSİ-SON
Programda, Kurtuluş Savaşı sırasında Ankaralılar'ın Mustafa Kemal'i misafir etmek için onardıkları bağ evinin dramatize görüntülerine yer veriliyor. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönem mimarisi ile Cumhuriyet dönemi mimarisi tanıtılıyor.
21.30 TUTKU-4
22.15 SÜRPRİZ
23.00 BÜYÜK TAKİP
23.50 HABERLER

Ekim 31 Perşembe

22.20 SİNEMA SANATINDAN **Ses ve Öfke** — 90 dak.

SİNEMA

Anılan Joanna Woodward mı, Yul Brynner mı?...



Yul Brynner'ın, Joanna Woodward'la birlikte oynadığı "Ses ve Öfke", bunalımlı bir genç kızın sevgi arayışlarını işliyor...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı ..... The Sound And The Fury
Yönetmen ..... Martin Ritt

OYNAYANLAR

Quintin ..... Joanna Woodward
Jason Compson ..... Yul Brynner
Caddy ..... Margaret Leighton
Charlie Busch ..... Stuart Whitman
Disley ..... Ethel Waters
Ben ..... Jack Warden

Ardarda ölen sanatçıların filmlerini TRT'nin gösterme kararı umut vericiydi, nitekim ilk örnek "Devlerin Aşkı" bizi yanıltmadı... Ama sonra Simone Signoret için biz "Tepedeki Oda" ya da "Onca Yoksulluk Varken" gibi filmler beklerken "Aptallar Gemisi"ni bulduk karşımızda... Güzel bir filmdi ama Signoret'nin damgasını vurduğu bir niteliği yoktu.. Sıra geldi Yul Brynner'a... İlk akla gelen "Kral ve Ben"di kuşkusuz, üstelik daha önce de gösterilmişti. Ama TRT "Ses ve Öfke"yi seçti...

FİLMİN KONUSU

"Ses ve Öfke" 17 yaşındaki bir genç kız olan, Quentin tarafından anlatılıyor. Doğduktan sonra annesinin terkettiği Quentin, amcalarına bırakılmış... Üstelik bunlardan biri kurtulması güç bir alkolik, diğeri akli dengesi bozuk bir adam, bir diğeri ise kaçan annesine benzememesi için ona aşırı baskı uygulayan üvey amcası Jason...

Tek amacı Compson ailesinin dağılmamasını sağlamak olan Quentin'in annesi bir gün yeniden ortaya çıkar. Ancak kadın kendisiyle ilgilenmekten, kızına zaman ayırmayacak kadar bencildir. Quentin, sevgi arar, karşılık görmeyince kaçmayı dener. Sonuçta aradığı sevgiyi hiç ummadığı bir yerde, üvey amcası Jason'da bulacaktır.

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN
Programın konuları sırasıyla şöyle: Evde yaşayan hayvanlar, Prof. Pekuysal, Türk Halk Müziği, Tübitak, yemek tarifi, Türk Hafif Müziği, Aile planlaması, Hanımlar yarışıyor, Türk Sanat Müziği, İkili ilişkiler, Çizgi film, Hafif Batı Müziği ve Dizi film "İlâhi Madelaine"
12.00 KAPANIŞ
19.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.01 HABERLER
19.05 SILAS-I
Silas yaşamı boyunca gezici bir sirkte yaşamıştır. Sirkin sahibi Philip kaba ve zalim bir insandır. Silas'ı kılıç yutucu olmaya zorlar. Bunun üzerine çocuk kaçar. Yolda bir at satıcısı olan Bartulin'le karşılaşır. Bartulin ona yemek ve yatacak yer karşılığı yanında çalışmasını önerir. Ancak Silas'ın gözü Bartulin'in siyah atındadır ve onu elde edebilmek için satıcıyla bir bahse girişirler...
NOT: Silas'ı, Birleşmiş Milletlerle ilgili bir programın yayına girmesi nedeniyle geçen hafta izleyemedik. Özellikle çocukların büyük bir beğeniyle karşılayacakları dizinin ilk bölümü yine son anda bir değişiklik olmazsa bu hafta ekrana gelecek...
19.30 İNANÇ DÜNYASI
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 İCRAATIN İÇİNDEN
21.30 İPEK YOLU
22.20 SİNEMA SANATI'NDAN
"SES VE ÖFKE"
23.50 HABERLER

1 Kasım Cuma

19.00 AÇILIŞ VE PROGRAM

19.01 HABERLER

19.05 GENÇLİK

Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan programda, meslek edinmiş gençlerle röportajlar, Serbülent Yasun, Nurdan Torun ve Hot Line topluluğu yer alıyor.

19.30 YAHYA KEMÂL BEYATLI

ÖZEL ANMA PROGRAMI

Yahya Kemal Beyatlı'nın hayatı ve edebiyatımıza katkıları konu ediliyor.

20.00 HABERLER

20.30 HAVA DURUMU

20.45 YARIŞMA İSTANBUL -3

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan, Tuna Huş'un sunduğu yarışma programında, yarışmacılara onar puan değerinde onbeşer genel kültür sorusu soruluyor.

21.45 TUTKU-5

22.30 GELSE O ŞUH MECLİSE -2

23.05 YENİ BİR HAYAT

Val'ın yıllardır görmediği annesi Lili, hiç beklenmedik bir anda çıkagelir. Val bu ziyaretten memnun kalmamıştır. Gary de, komşuları da onun bu tavrına bir anlam veremezler. Lili ise, uzun zamandır görmediği kızına yeniden kavuşmanın mutluluğunu yaşamaktadır. Bir gün komşularının yanında büyük bir tartışma çıkar ve Val annesine, ondan neden nefret ettiğini sonunda açıklamak zorunda kalır.

23.50 HABERLER

22.30 Gelse O Şuh Meclise

35 dak.

"Gelse O Şuh Meclise"de Güzide Kasacı tek olarak iki şarkı seslendirecek (üstte solda). Programın sanatçıları Güzide Kasacı, Recep Birgit, Tülûn Korman, sunucu Mithat Özyılmazel'le birlikte (üstte sağda).

Şiirle müziğin uyumlu bir şekilde kaynaştığı "Gelse O Şuh Meclise" İstanbul TV'sinden Türk Sanat Müziği severlere güzel bir armağan...

Dizelerle, Müzik İçiçe

İlki beğeniyle karşılanan "Gelse O Şuh Meclise" adlı Türk Sanat Müziği programının ikincisi 1 Kasım Cuma günü ekrana geliyor. Sunuculuğunu Mithat Özyılmazel'in yaptığı program fasıl tarafından Rumeli türkülerinden yapılan bir seçmeyle açılacak... Bu bölümde "Dağlar dağlar", "Aliş'imin kaşları kara", "Köşküm var deryaya karşı" adlı türküler yer alacak.

İlkinde de gördüğünüz gibi sunucumuz Mithat Özyılmazel, zaman zaman Türk şiirinden örnekler veriyordu. Bu kez de ilk şiiri Mehmet Akif'ten seçmiş genç sunucu... Adı "Şiir İçin"...

Şiirin bu programda yeri çok, gerek sözlü, gerekse müzikli olarak... Nitekim Recep Birgit de Yahya Kemal'in bir şiirinden bestelenen "Ömrün Şu Biten" adlı şarkıyı seslendiriyor. Yine Mithat Özyılmazel'den "Gözlerde Seyahat" adlı bir şiir...

ŞİİR-ŞARKI İÇİÇE

Programın sürekli korosu Tülûn Korman yönetiminde 5 parça seslendirecek... Parçalar sırasıyla şöyle, "Bir yılda dört mevsim var", Ey Çerh-i Sitemger (Solistler Adnan Yazıcı-Gülgün Ayça), "Bir bakışla" (Solistler Halûk Hoşses-Demet Gülsoy), Öyle güzelki gözlerin (Solistler Faruk Salyar-Ender Özlem) ve "Sen bir parça seviver"

Ardından Tülûn Korman'a Recep Birgit eşlik edecek ve ikili iki şarkı seslendirecekler, "Bütün işler karışık" ve "Gel ey denizin nazlı kızı"... Ancak bunlardan yalnızca bir tanesi ekrana gelecek...

Bu kez çağdaş şiirimizin usta adı Bedri Rahmi'nin bir şiiri var sırada "Elemterefiş"... Sadettin Kaynak'tan "Ne dert kalır ne hüzün" ve Erdoğan Berker'den "Bir İlkbahar Sabahı" ile Güzide Kasacı gelecek ekrana... "Bayan Kahkaha" sonra programın kapanış şarkısı olan Alaadin Şensoy'dan alınan "Mutluluklar Sizden Yana"yı Tülûn Korman ve Recep Birgit'le birlikte söyleyecek.

2 Kasım Cumartesi

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM

10.01 ÇOCUKLAR İÇİN CUMARTESİDEN CUMARTESİYE RENKLİ MİNİKLER

13.00 HABERLER

13.15 SAĞLIK

13.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK

14.00 TABİAT BELGESELİ

Selvaverde, Orta Amerika'da bir tropikal ormandır. Burada yaşayan yırtıcı hayvanlarır kendilerinden daha güçsüz olan hayvanları avlamaları anlatılıyor.

14.45 ÇALIŞAN HANIMLAR İÇİN

16.45 KARA ŞİMŞEK

17.30 YENİ SESLER

17.45 TELEVİZYON'DA SİNEMA "YALNIZ İKİMİZ"

19.30 YENİ UFUKLAR

Programda, Cambridge Üniversitesi'nden ünlü Astranot Sir Fredrick Hoyle'un buzul çağının yakın bir gelecekte olduğu konusundaki görüşleri, bir grup genç astronotun güneş üzerinde yaptıkları araştırmalar, Fotosentez olayı hakkındaki yeni bilimsel görüşler yer alıyor.

20.00 HABERLER

20.30 HAVA DURUMU

20.45 KISA OYUNLAR

21.30 CUMARTESİ GECESİ

22.15 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI "YAVRULARIM"

23.30 AMATÖR KOROLAR

23.50 HABERLER

17.45 TELEVİZYON'DA SİNEMA — Yalnız İkimiz

105 dak.

SİNEMA

Yaşlı Bir Komedyenle, Evden Kaçan Kızın Dostluğu

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı: Just You And Me, Kid
Yönetmen: Leonard Stern
Yapım Yılı: 1979

OYNAYANLAR

Bill: George Burns
Kate: Brooke Shields
Max: Burl Ives
Shirl: Lorraine Gary

Kate kimsesizdir, yanında kaldığı aileyle anlaşamamaktadır. Bir gün evden kaçar ve bir arabanın bagajına gizlenir. Araba eski bir komedyen olan Bill'e aittir. Bill, Kate'in kaçmasına yardım eder. Yıllardır yalnız dolaşmaktadır Bill... Kate'in arkadaşlığı onu çok mutlu eder. Ancak çevrede bu dostluk anlaşılamaz. İlkin kızı Shirl karşı çıkar, sonra meraklı komşular girer devreye...

"Yalnız İkimiz" daha önce sinemalarımızda görmediğimiz yapımlardan... Başroldeki George Burns, filmi sonuna dek sürüklüyor. Ülkemizde pek tanınmayan bu usta oyuncuyu geçen aylarda, yine nefis bir güldürü olan "Yıldızlar Söndükten Sonra"da izlemiştik... George Burns için şunlar söylenebilir: Burns, yaşlanmayan, bitmek tükenmek bilmeyen enerjisiyle bir vodvil kahramanı edasıyla, her zamanki gibi komik ve en önemlisi olduğu gibi görünerek izleyenleri hayran bırakıyor. "Yalnız İkimiz"in güldürü ögesi tümüyle George Burns'ün eseri. Eğer onun yüzde yüz katkısı olmasaydı, filmin espri anlayışından sözetmek zor olurdu...

Filmin diğer başrol oyuncusu Brooke Shields'e gelince... Sinema çevreleri Shields'in bu filmdeki performansını hoşgörüyle karşılamadılar. Hollywood'un bu çok güzel kızı, gerçi elinden geleni yapıyor ama, birkaç tebessüm ve masum bakışın ötesine gidemeyen bir rol anlayışı var.

Brooke Shields ilk kez ekrana geliyor.

Ekrana ilk kez gelecek olan Brooke Shields, usta güldürü oyuncusu George Burns ile ilk kez bu filmde birlikte oynamışlardı.

13.40 Casuslar Kralı — 50 dak.

Reilly Petrol Peşinde

Reilly, 1906'da İtalya'ya gönderildi. İran'dan dönen William Knox D'Arey adında bir maden mühendisini karşılamakla görevlidir. D'Arey, Basra Körfezi civarında büyük bir petrol yatağı bulmuştur. Reilly'nin görevi onu, işletme hakkını İngiliz Hükümetine satması için razı etmektir. Kraliyet Donanmasındaki yeni gemilerin kazanları petrolle çalışır hale getirildiğinden, yeni petrol kaynaklarının bulunması çok acil bir sorundur. İran ise, bu iş için ideal bir kaynaktır. Ama Reilly daha D'Arey'le buluşup konuşmadan adam ortadan kaybolur.

Reilly (Sam Neill) bu kez petrol kaynaklarının bulunmasıyla ilgili politik bir olaya karışıyor.

18.00 TELEVİZYON'DA SİNEMA — Muhteşem Dobermanlar — 120 dak.

SİNEMA

Köpeklere Yaptırılan Soygun

Adalet Bakanlığına bağlı olan Lucky, gizli ajan olarak çalışmaktadır. Lucky, Saliy adlı bir gangsterin peşindedir. Onu yakalayabilmek için bir kumarbaz kişiliğine bürünür ve kendisini kumarda borçlandırır. Amacı Saliy'i suç üstü yakalamaktır. Daha sonra bir sirke katılır ve orada doberman cinsi köpeklerin ne kadar marifetli olduklarına tanık olur. Sonunda Saliy'i sirkin zırhlı aracını soyma konusunda ikna eder. Soygunda dobermanları kullanacaklardır.

Daha önce sinemalarımızda da gösterilen "Muhteşem Dobermanlar" orta düzeyde bir serüven...

"Muhteşem Doberman"lar"da "Meraklı Komşular" dizisinden anımsaya cağınız Barbara Eden başrolde...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı: Amazing Doberman's
Yönetmen: David Byron Chundnow

OYNAYANLAR

James Franciscus, Barbara Eden

16.45 Kara Şimşek — 45 dak.

Michael Knight (David Hasselhoff) öldürülen klüp üyelerinin katillerinin peşine düşüyor...

Esrarengiz Ölümler

Büyük-küçük herkesin beğenisini kazanan "Kara Şimşek" bu hafta da değişik bir serüvenle ekrana geliyor... Yine bazı sorunlar doğuyor ve Michael Knight, muhteşem arabası Kitt'le bunların üstesinden geliyor...

Bonnie, ve Devon, Helioslar'ın üyelik sınavına girerler. Devon'ın kabul edileceği beklenirken, üyeliğe Bonnie alınır. Bu arada üyelerden üçü esrarengiz bir şekilde ortadan kaldırılır. Michael, Kitt'le birlikte araştırma yapmaya başlar. İlk durakları bir arkeolojik kazı bölgesidir.

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.01 RED KİT
10.15 PAZAR SİNEMASI
"BÜYÜK GÖSTERİ"
12.00 PAZAR KONSERİ
"UYUYAN GÜZEL BALESİ"
13.00 HABERLER
13.15 YAVRU GEYİK
13.40 CASUSLAR KRALI
1906'da Reilly İtalya'ya gönderilir. İran'dan dönen William Knox O'Arey adında bir maden mühendisi ile karşılaşır. O'Arey, Basra Körfezi civarında büyük bir petrol yatağı bulmuştur. Reilly'nin görevi onu, işletme hakkını İngiliz Hükümeti'ne satmaya razı etmektir. Kraliyet donanmasındaki yeni gemilerin kazanları petrolle çalışır hale getirildiğinden, emin petrol kaynakları bulunması bakımından bu çok acil ve önemli bir mesele haline gelmiştir.
14.30 STÜDYO PAZAR
17.30 CHEERS DOSTLAR ARASINDA
18.00 TELEVİZYON'DA SİNEMA
"MUHTEŞEM DOBERMANLAR"
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 SANAT GECESİ
21.45 SPOR
23.00 BİR İMPARATORLUĞUN SONU
İkinci Dünya Savaşı sırasında Malaya, Japon istilası altındadır. Malayalılar bu istiladan kurtulmak için İngilizlerle birlikte Japonlara karşı savaşırlar. Malaya'da Çinli komünist gerillalar da İngilizler'e karşı ayaklanır. İngilizler bu terör faaliyetlerini önlemek amacıyla Malayalılar'a bağımsızlıklarını geri verirler.
23.50 HABERLER

10.15 PAZAR SİNEMASI — Büyük Gösteri — 105 dak.

SİNEMA

Hollywood'un 'Hayvan' Yıldızları da Ekranda

Hollywood, hayvanları hep çekici bir gişe ögesi olarak görmüştür... Ve harika hayvanların ilginç serüvenleri her zaman filme alınmış, çoğu başarılı olmuş, hatta bazı hayvanlar oldukça ünlü yıldızlar haline gelmişlerdir... Örneğin sessiz sinema döneminin ünlü köpek yıldızı Rin Tin Tin pek çok seriyalde rol aldığı gibi yaşam öyküsü 1970'de Michael Winner tarafından "Rin Tin Tin: Hollywood'u Kurtaran Köpek" adıyla filme alınmıştı. Bir diğer köpek yıldız Lassie, ilk filmi olan "Yuvaya Dönüş-Lassie Come Home"da Elizabeth Taylor ve Peter Lawford'un rol arkadaşıydı. Yine Elizabeth Taylor'ın oynadığı "National Velvet"(İkinci çevrimini "Büyük Yarış" adıyla geçen haftalarda izlemiştik.) bir yarış atını sinemaya getiriyordu ve bu türde yapılan filmler içinde en iyilerden biriydi.

Pazar günü izleyeceğimiz "Büyük Gösteri" sinemanın ünlü hayvanlarının, ünlü filmlerinden bölümler getirecek ekrana... Rin Tin Tin'den Lassie'ye dek uzanan film, bir tür hayvanlar antoljisi...

"Büyük Gösteri"de köpek yıldız Lassie'nin ilk filmi olan Elizabeth Taylor'ın da çocukluk dönemini veren "Evine Dön Lassie"den bölümler de izleyeceksiniz...

● Denetime gönderdikleri 9 şarkı geri dönünce, "Merhaba Gece"de yabancı parçaları seslendirdiler

EMEL-ERDAL İKİLİSİ

Denetimzedeler

● **Müzik dünyasının yeni ikilisi, şimdi Eurovision'a soyunuyorlar... Ancak genç ikilinin belini parasızlık büküyor...**

İLK KEZ

Ünlü sanatçı Neco ile Emel-Erdal ikilisi ilk kez "Merhaba Gece"de bir araya geldiler... Üçlü, hem birlikte şarkı söylediler hem de sunuculuk yaptılar.

Önce bir gazetenin açtığı yarışmayı kazandılar... Sonra plak doldurdular... Bir kez televizyona çıktılar... Plaktaki parçalarını denetime gönderdiler... Ancak, denetime gönderdikleri dokuz parçanın dokuzu da geri döndü...

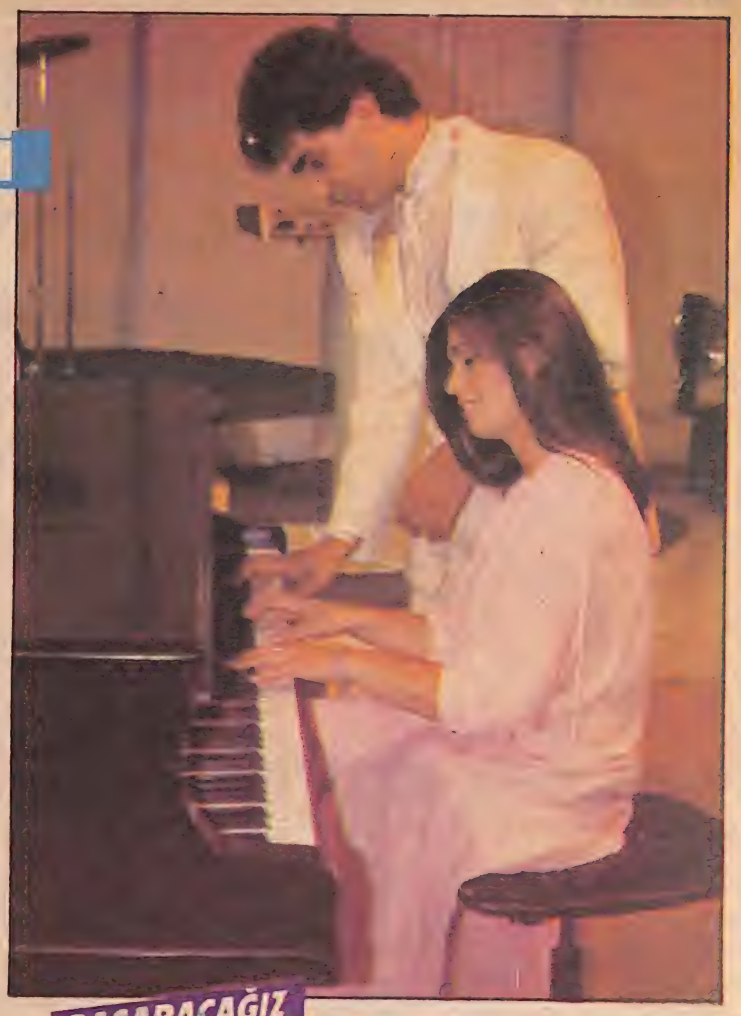
İkisi de genç... İkisi de azimli... Kendilerini müziğe adamış bu ikili **"Merhaba Gece"**de izlediğimiz **Emel-Erdal...** Parçalarının tamamı denetimden geçmeyince gelen televizyon teklifini kabul edip günümüzün sevilen yabancı parçaları ile ekrana gelmeye razı oluyorlar... Günlerce stüdyoda bant doldurma işlemleri bittikten sonra çekim için "hazırol"a geçiyorlar...

Çekim için koşturdukları bu günlerde bir düşünceleri daha var. — Eurovision'a katılmak... ART Şirketi'ne bağlı olan çift, şirketten izinsiz hiçbir şey yapamıyor. **Atilla Özdemiroğlu** da bu yıl Eurovision'a katılmayı çok istiyor. Fakat, bu kadar istemelerine karşın yine de bir karar veremiyorlar...

● KARAR GÜNÜ YAKLAŞIYOR

Eurovision üzerine düşünceleri de şöyle **Emel-Erdal** çiftinin: **"Eurovision bir beste yarışmasıdır. Fakat bizde bu yarışmanın anlamı değişiyor. Şarkıcı yarışmasına dönüştürülüyor. Şartnameye göre bu yarışmaya amatörler zor katılabilir. Katılanların ise çok parası olması gerekiyor. Daha adilane yapılmalı bizce bu yarışma. Meselâ bir piyano eşliğinde hazırlanılıp gidilmeli ilk elemeye . Ama bu böyle olmuyor orkestrasyon ve stüdyo isteniyor. Bu da yüklü miktar tutuyor. Şu anda elimizde çok iyi parçalar var ama iyi para vermediğimiz, iyi bir stüdyoda parçaları doldurmadığımız takdirde sonuç olumsuz olacak. Buna karar vermedik. Atilla Özdemiroğlu, kendisinin katılmayacağını ama bizim kendi başımıza veya bir teklif geldiğinde katılabileceğimizi söylüyor.**

Şu an **Emel-Erdal** kara kara düşünmekten başka bir şey yapamıyorlar. Katılsak mı? Katılmasak mı? Bu kararsızlık beyinlerini kemiriyor adeta... Ancak, karar vermeleri için de zamanları gün geçtikçe azalıyor...



BAŞARACAĞIZ

Denetimden parçalarının geri dönmesi, parasızlıktan stüdyoya girememeleri Emel ile Erdal'ı üzmesine üzüyor ama, her zorluğu göğüslemeye hazır olduğunu söyleyen ikili, hiçbir şeyin kendilerini yıldırmayacağını belirtiyorlar...

ÇETİN TEKİNDİR

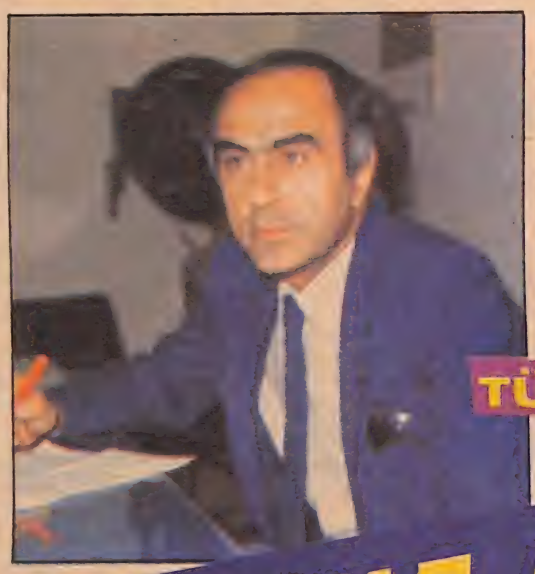
SELMA BİRİCİK DİYALEKT

"Dallas" hâlâ dünya ekranlarının en çok sevilen dizilerinden biri... Türkiye'de gösterildiği sıralarda "Dallas", konusu kadar seslendirmesiyle de beğeni kazanmıştı...

SONER AĞIN

MEHMET ALİ ERBİL

● 150 civarında seslendirme sanatçısı var. Türkiye'de yabancı filmlerle dizilerin tüm seslendirmesi bu 150 kişinin sırtında...



● Film Seslendirme Müdürü "Seslendirmede neden hep aynı sesler?" üzerinde yoğunlaşan eleştirilere cevap verdi

"ÖZENLE SEÇİM, BAŞARIYI GETİRİR"

TÜRKER ATAKAN

TRT Televizyonu'nda dış kaynaklı dizi ve sinema filmlerinin önemli bir yer tutması, aynı zamanda da dış kaynaklı filmlerin ekran başına çokça seyirci toplaması; televizyon dublajını her zaman en çok konuşulan konu haline getiriyor.

Ve televizyonda alt yazıların yerine Türkçe seslendirmelerin uygulanması da bu işle yükümlü Film Seslendirme Müdürlüğü'nü ön plana çıkarıyor ister istemez...

Film Seslendirme Müdürlüğü; prova odalarından seslendirme stüdyolarına kadar, koltuğunun altında rulo halinde bantlarla koşuşturan seslendirme yönetmenleri ve koşuşturma yarışında yönetmenleri geçen seslendirme sanatçıları ile TRT'nin en hareketli birimi olma özelliğini taşıyor.

● BAŞARILI AMA...

İşin perde arkası, bir başka deyimle hangi çalışma koşulları içinde ve nasıl gerçekleştirildiği bir yana; ekrana yansıyan seslendirme için bir nitelendirme yapanlar "başarılı" deyimini kullanıyor çoğu kez....Ve özellikle son zamanlarda "başarılı" sözcüğünün ardına bir "ama" ekleniyor nedense?...

İşte bu "ama", ekranseverlerin sürekli aynı sesleri duymaktan doğan yakınmalarıyla oluşur, aynı günde bir sesi birkaç değişik tipte duymalarından kaynaklanıyor.

Biz de bu "ama"yı oluşturan nedenleri; Film Seslendirme Müdürü **Türker Atakan'**dan öğrenmek istedik ve **Atakan'**a, seslendirme sanatçılarının kimler tarafından ve hangi kıstaslara göre seçildiğini sorduk. Sonra da ekledik: **"Neden aynı sesler?"**

Atakan, televizyonda yayınlanan filmlerde seslendirme sanatçılarını, seslendirme yönetmenlerinin seçtiğini söyleyerek, bu seçimin müdürlüğün onayından geçtiğini, yanlış değerlendirmelerin düzeltildiğini belirtti.

Bugün 150 civarında seslendirme sanatçısının olduğunu ifade eden **Atakan,** bunların hepsinin başrol konuşabilecek yetenekte olmadığını söyleyerek, **"Dublaj, zamanla, deneyle ve kabiliyetle ilgili bir başarı"** diye konuştu.

Seçimlerde sanatçının işe saygısı ve iş disiplininin birinci derecede önemli olduğunu anlatan Film Seslendirme Müdürü, şunları söyledi.

"Bir filmin dublajının başarısı, seslendirme yönetmeninin başarısıdır. Doğru seçim ve dikkatli stüdyo çalışmasıyla iyi bir sonuç ortaya çıkar. Seslendirme sanatçıları seçilirken, oynayan kişinin yaşı, ses rengi ve tonu, dublajdaki başarısı, disiplini, filmdeki sosyal durumu ve kişiliği (romantik, sert, psikopat, katil, kovboy, zengin, fakir, güçlü aciz vs. gibi) dikkate alınır."

Atakan, seslendirme kadrosunun oluşturulmasında dil eğitimine (diksiyon, fonetik, mikrofon) dikkat edildiğini de belirterek, bu eğitimin konservatuvarlarda olduğunu, bu nedenle çalıştıkları sanatçıların çoğunluğunu Devlet Tiyatrosu sanatçılarının oluşturduğunu ifade etti.

● ZORLUKLAR

Birkaç yıl içinde, seslendirmenin büyük yükünü taşıyan Ankara'da da yetişmiş ve başrol konuşan 35'in üzerinde sanatçının İstanbul'a atandığını belirten **Atakan,** yenilerini yetiştirmenin zaman işi olduğunu söyledi. **Atakan** söyle konuştu:

"Devlet tiyatrolarının provaları, oyunları, turneleri ve yaz dönemi izinleri bizi kadro yaparken zorlamakta ve bazı sanatçıların seslerinin sık duyulmasına neden olmaktadır. Şunu da gözden kaçırmamak gerekir ki her sanatçı dublajda başarılı olamaz."

Özellikle dizi filmlerde çalışmaların uzun vadeli olduğuna ve dizi filmlerin 13, 26 veya 52 bölüm halinde geldiğine dikkat çeken **Atakan,** seyircinin haklı olarak alıştığı bir sesin ikide bir değişmesini istemediğini, yadırgadığını belirtti.

Türk sinemasında da başrol oynayan kadın-erkek 8-10 sanatçıyı konuşanların hep aynı sesler olduğunu anlatan Film Seslendirme Müdürü, haftalık yayın süresinin artmasının dış kaynaklı filmleri de arttırdığını söyledi. **Atakan,** bu filmlerin bir kısmının kurum dışı video seslendirme stüdyolarında yapıldığını ifade ederek, **"Yetişkin dublaj sanatçılarının sayısı belli olduğuna göre, konuşmacılarda dublikasyonlar olacaktır"** diye konuştu.

Yabancı dizi, bizim sanatçılarımızın sesiyle daha bir güzel oluyor... Bu başarılı seslendirmeler arasında "Şahin Tepesi"nin de seslendirmesi ilk sıralarda yer alıyor...

MEHMET ATAY

"Altın Göl" adlı sinema filminde Ergun Uçucu'nun seslendirmesi de Henry Fonda'nın oyunu kadar başarılıydı...

HAFTANIN İÇİNDEN

Faruk Bayhan, son yayın döneminde ekrana gelen kaliteli filmler için kendi kendine "Altın Portakal" verdi...

Faruk Bayhan

Kendi kendine ödül verdi...

Olay biraz eski ama çok güzel... Anımsayacaksınız, iki hafta önce yayınlanan ikinci **"İyi Haftalar Türkiye"** programına Antalya Film Festivali'nde **"Altın Portakal"** alanlar çağrılmıştı... İşte o gün, TRT Dış Kaynaklı **Yapımlar ve Planlama Müdürü Faruk Bayhan** da oradaydı... Bayhan'ın bir ara gözü "Altın Portakal" ödülüne ilişti... Yayın bittikten sonra **Zuhal Olcay, Hakan Balamir, Sinan Çetin** ve **Kadri Yurdatap**'la sohbete koyulan Bayhan dayanamadı, **"Altın Portakal"** ödüllerinden birini alıp, bize poz vermekten kendini alıkoyamadı... Ardından da, **"Eh, özellikle salı günleri öylesine güzel filmler getiriyoruz ki ekrana, biz de iyi film seçiminden bu yıl "Altın Portakal"ı hak ettik doğrusu"** deyiverdi... Bayhan'ın espirisine herkes güldü ve artık ekrana gerçekten güzel filmler geldiği fikrine de orada bulunan herkes katıldı...

BASINDA TRT

AYIP ETTİN TRT

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay şu anda televizyonda gösterilen ve ekrana gelmesi için hazırlıktan sürdürülen bütün yerli dizilerin oyuncularını, yönetmenlerini kadroda yer alan, emeği geçenleri, birbirleriyle tanışmaları için bir kokteylde ağırladı. Ve bu kokteyl, geçtiğimiz hafta bünyesinde gerçekleştirildi... O davette herkes **"Duvardaki Kan"** dizisinde rol alan ve yakında ekrana gelecek olan **Meral Zeren'i** aradı durdu. Ama Meral Zeren kokteyle davet edilmemişti... Daha sonra Zeren'i arayıp neden davet edilmediğini sorduk o da cevap verdi: **"Herhalde organizasyon bozukluğu olacak beni unuttular... Son şiddetli yağmurlar sırasında telefonum da bozulmuştu, belki aradılar bulamadılar... Kasti bir durum olduğunu sanmıyorum"...** Zeren'in büyük hoşgörüsü karşısında TRT'nin kırdığı pot da büyüktü doğrusu... Ama bize bunları söyleyen Zeren'in bir de yakınlarına söylediklerine bakın... "Ayıp ettin TRT" diyor da başka söz etmiyor...

"Hafta Sonu" Gazetesi'nden

Bu orkestra başka orkestra

Geçtiğimiz cuma gecesi izlediğimiz **"Merhaba Gece"**nin çekimleri sırasında mini bir orkestra kuruldu. **K.A.B.U.** orkestrası adı altında kurulan bu 10 dakikalık orkestrada kimler yoktu ki... Hafif Müzik sanatçısı **Neco,** yine Hafif Müzik sanatçılarından **Emel-Erdal** ikilisi ve **Nokta (Abdullah Şahin)...** Orkestranın şefliğini de, programın tek bayan sanatçısı **Emel** üstlenmişti... İki çekim arasında alelacele kurulan bu orkestrada gitarı büyük bir ustalıkla çalan, adeta konuşturan (!) **Nokta**'yı dinlerken mest olan **Erdal "Gitarı katlettin"** diye elindeki zillerle Nokta'nın kafasını sıkıştırmamak için kendini zor tuttu...

Ve yönetmenin "çekime" giriyoruz sesi üzerine 10 dakikalığına kurulan K.A.B.U Orkestrası da (Kahraman Afyonoğlu Bizi Unutlu) dağılıverdi...

Neco, Emel-Erdal ikilisi ve Abdullah Şahin, çekim sıralarında kendi kendilerine orkestra kurup, eğlendiler... Ama ne yazık ki bu sevimli orkestra ekrana gelmedi...

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay (solda). "Hanımlar Sizin İçin"in yapımcısı Namık Kasapbaşoğlu ve programın metin yazarı Nezihe Araz, eğlencede iş de konuştular...

Tunca Toskay'dan "Hanımlar"a nasihat

TRT'nin yerli diziler için Etap marmara Oteli'nde verdiği kokteylin en önemli kişisi kuşkusuz TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay'**dı... Toskay o gece, hem ziyaret hem ticaret örneği, iyi bir gece geçirmenin yanısıra, bazı yapımcılarla fırsat bu fırsattır diyerek iş konuşmayı da ihmal etmedi..

Her konukla ayrı ayrı ilgilenen, herkesle zaman bulduğunca ilgilenen Toskay, bir ara **"Hanımlar Sizin İçin"**in metin yazarı **Nezihe Araz**'la uzun uzun sohbet etti... Bu arada **"Hanımlar Sizin İçin"** kuşak programının yönetmeni **Namık Kasapbaşoğlu** da **Nezihe Araz**'la **Tunca Toskay**'ın yanına geldi... Sohbet daha da koyulaşmıştı... Ancak, bu sohbet havadan sudan değildi... Toskay, ekranların en önemli programlarından biri olan kadın programı hakkında onlarla uzun uzun konuştu...

Zaman zaman **Tunca Toskay**'ın, zaman zaman da **Nezihe Araz**'ın ve **Namık Kasapbaşoğlu**'nun güldüğünü görüyorduk ama genelde ayaküstü çok ciddi bir iş konuşması yapılıyordu...

Kulağımıza gelenlere göre, o gece **Tunca Toskay, Nezihe Araz** ile **Namık Kasapbaşoğlu**'nu çalışmaları üzerine kutlamış, sonra da bazı önerilerde ve eleştirilerde bulunmuş...

Yalnız **"Hanımlar Sizin için"** ekibi ile değil, **Tunca Toskay** o gece daha başka yapımcılarla da programları üzerine konuştu, tartıştı... Yukarıda da yazdığımız gibi, **Tunca Toskay,** o gece eğlencenin yanısıra işleri de yürütme çabasındaydı...

Bu yılın en iyi kadın oyuncusu Zuhal Olcay Sunucu Halit Kıvanç ve "Parmak Damgası" nın balıkçı Mahmut'u Aytaç Arman TRT'nin yerli diziler kokteylinde hoşça vakit geçirip, uzun uzun sohbet ettiler (solda).

Halit Kıvanç - Zuhal Olcay

Birbirlerine övgü yağdırdılar

Yerli diziler için verilen kokteylde, sinema sanatçıları ile TRT'liler güzel bir akşam geçirmişlerdi... O günün en neşeli ve esprili insanı kuşkusuz yine **Halit Kıvanç'**tı... Girdiği gruba neşe dağıtan Kıvanç, bir ara **"Parmak Damgası"** ekibinin yanına yanaştı... Ve sinemanın yeni patroniçesi **Zuhal Olcay'**ı bir kez daha tebrik edip, onun büyük bir sanatçı olduğunu söyleyerek elini sıktı **"Sinemaya hoşgeldin Zuhal"** dedi... bu arada Olcay da **Halit Kıvanç'**ın en başarılı spiker olduğunu, kendisini dinlemeye doyamadığını söylüyordu... Kısacası Olcay ile Kıvanç birlikte olduğu sürece birbirlerine övgüler yağdırdılar... İki sanatçının bu konuşmasını dinleyen **Aytaç Arman,** sonunda **"Ben ikinize de hayranım"** dedi... Ve bu tatlı sahbet gece boyuncu sürdü gitti...

Neco'nun stüdyo şekerlemesi

Bir haberimiz de **"Neco"**dan... Geçtiğimiz cuma günü **"Merhaba Gece"** programında izlediğimiz **Neco,** bu program için gerçekten çok çalıştı... Programın çekileceği günün gecesi **Neco** sabaha kadar stüdyoda bant doldurmak zorunda kalmıştı.. Çekimler, stüdyo bulunmadığı için, sabahın erken saatlerinde başlamıştı... İşte **Neco,** sabaha kadar bant doldurup, ses stüdyosundan, çekim stüdyosuna koşturmuştu... Ama ayakta duracak hali de kalmamıştı doğrusu... Diğer arkadaşları yayına hazırlanırken, **Neco** İstanbul Televizyonu'nun bir odasına çekildi... İki sandalyeyi karşılıklı koydu ve kısa da olsa bir stüdyo şekerlemesi yaptı... Bu onbeş-yirmi dakikalık uyku biraz olsun **Neco'**yu kendine getirmişti... Ama yine de sanatçı çekimlerin sonuna kadar ayakta zor durdu...

"Merhaba Gece"nin çekimleri sırasında çok yorgun olan Neco, vakit buldukça stüdyoda uyudu...

"Döne Döne" iple dönüyor

"Döne Döne" programının dönen platformu (alta) iplerle dönücor. . Aykan, Uluhan ayağına ip bağlı platformu zar zor döndürebiliyor (sağda).

Bu çarşamba gecesi ikincisini izleyeceğimiz **"Döne Döne"** ya da diğer adıyla **"Sürpriz"** programının ilkini izleyenler anımsayacaklardır... Ankara televizyonundan **Bülent Osma**'nın hazırladığı programın sunucusu **Ümit Tunçağ** önce izleyicilerden birini çağırıyor, izleyici ya da yarışmacı perde arkasındaki kişiye sorular yöneltiyor, yanıtlar alıyor, sonra da onun kim olduğunu söylüyor... Yarışmacının doğru ya da yanlış cevap verdiği, dönen platformdan sonra belli oluyor.. Konu olarak orada bulunan kişi platformdan çıkıyor...

Şimdi size bu platformun nasıl döndüğünü anlatacağız.... Çünkü programın yapımcıları bu platformu oldukça zor döndürüyorlar... Ne bir düğme ne başka bir şey, onu bir kangal ip döndürüyor... Hem de çok zorlanarak...

Programın dekoratörü **Uluhan Aykan** ise bu işin çilesini çeken kişi... Kendi yarattığı o döner platform her programın çekimi sırasında **Uluhan Aykan**'ın başına dert oluyor... Her sorudan sonra, perde arkasına gizlenen dekoratör,platformun ayağına bağlı ipi, zorlana zorlana çekerek döndürmeye çalışıyor.. Kulağımıza geldiğine göre, **Uluhan Aykan** da pişmanmış bu platformu yarattığına ama bir kez yapmış bulunduğundan çilesini çekmek de ona düşmüş...

Kahraman Afyonoğlu'nun (solda) hareketlerine Abdullah Şahin kahkahalarla gülüyor...

Bir yapımcı böyle çıldırdı!

Yukarıdaki fotoğrafa dikkatlice bir bakın...Bu fotoğraf bir yapımcının nasıl çıldırdığını (!) gösteriyor... Biraz çilekeş biraz da dağınıklığı ile tanınan **"Do-Re-Mi" "Merhaba Gece"**nin yapımcısı **Kahraman Afyonoğlu**'ydu bu çıldıran yapımcımız...

Önce "Sunucular yüzünden" çıldırdı Afyonoğlu.... UDO Dans Grubu ile birlikte tumeye giden ve çekime yetişemeyen sunucuları **Çiğdem Tunç** ile **Arsun Erdal** Afyonoğlu'nu çileden çıkarmıştı... Programın bir bölümünü programın sanatçıları **Neco, Emel-Erdal**'a yaptıran yapımcı, daha sonra parodileri çekmeye başladı... Ama bu kez de Nokta **(Abdullah Şahin)** deli etti yapımcıyı... Sonunda, kendini tutamayıp garip hareketler yapmaya başladı **Kahraman Afyonoğlu,** Nokta bir an duralayıp, **"Ne o Kahraman üşüttün mü ne?"** diyecek oldu ama yapımcı patlayıverdi birden: **"Hayır ben üşütmedim, siz beni bu hale getirdiniz... Sabahtan beri bunu yapmanı anlatıyorum sana, ama yapamıyorsun..."**

TRT'nin ünlüleri çocuklar için oynadılar

Türkiye Halk Bankası Çocuk Tiyatrosu'nda radyo ve televizyonun ünlü isimleri bir araya geldi.

Mete Yavaşoğlu'nun yazdığı **Ali Hürol**'un yönettiği **"Yalnız Hasan'ın Güldürüsü"** adlı oyunda radyodan ve televizyondan tanıdığımız birçok ünlü sanatçı rol alıyor.

Radyo'da Hafta Sonu programı sunucusu **Esin Avcı Emcan,** TV de Türk Mimarisi programında Hacivat olarak izlediğimiz **Erfan Savaşçı,** "İyi Haftalar Türkiye" programında ekrana gelen ailenin büyükbabası **Nusret Çetinel,** "Cumartesi'den Cumartesi'ye adlı çocuk programında izlediğimiz **Nuri Gökaşan** ile seslendirme sanatçıları, **"Meral Babacan, Mete Yavaşoğlu, Tuncay Atayata, Kaya Küçükönder** her hafta küçük izleyicileri ile birlikte oluyor.

Hürol Reklâm Organizasyonu tarafından sahnelenen oyun için tiyatronun genel yönetmeni **Ali Hürol, "Dört yıldan beri süren tiyatromuzda davetiyeler banka şubeleri tarafından dağıtılmaktadır. Oyunlarımızda ekranın ve radyonun ünlülerinin olması çocukların da ayrıca dikkatini çekmektedir."** diye konuşuyor...

Ekrandan da tanıdığımız ünlü sanatçılar, çocuklar için elele verdiler... Ünlüler haftada bir gün Ankaralı çocuklar için oynuyorlar...

TELEFAL

KOÇ BURCU — 21 Mart - 20 Nisan

Bu hafta da başarınız sürebilir. Fakat bazı beklenmedik harcamalar da sizi düşündürebilir. Paranızı dikkatli kullanmalısınız. 28'inde masraflara çok dikkat edin. 29'unda biri sözünü tutabilir. 30'unda işte sakin davranmalısınız. 31'inde para alabilirsiniz. Aynı şekilde 1'i de çok bollukludur. 2'sinde düşleri bir yana bırakarak gerçekçi olmalısınız. 2'sinde aileyle de ilgilenmeniz gereklidir. 3'ünde sabah dinlenmelisiniz. Daha sonra önemli birini ağırlamanız uygundur.

BOĞA BURCU — 21 Nisan - 20 Mayıs

Bu haftanın ilk üç günü sakin olmalı, tartışmalardan da kaçınmalısınız. Israr da etseler taraf tutmamalısınız. 28'inde bir kıskançlık olabilir. 29'unda aşkta başarılısınız. 30'unda yanlış karar vermemek için çekimser kalın. 31'inde bolluk olabilir. 1'inde de bolluk devam edebilir. 2'sinde de değerli bir şey veya para alabilirsiniz. Ayrıca 2'de sevgiyle ilgili düşünüz de gerçekleşebilecektir. 3'ünde yakınlarınızla ilgilenmelisiniz. Onların isteklerini anlamalısınız.

İKİZLER BURCU — 21 Mayıs - 20 Haziran

Bu haftanın ilk üç günü sakin davranmalı ve söylenen sözlere de hemen inanmamalısınız. Size yaşça büyük, deneyimli biri de yol gösterebilir. 28'inde bir düşmanla karşılaşabilirsiniz. 29'unda para işinizi halledebilirsiniz. 30'unda sağlığınızla ilgilenin. 31'inde işte, parada ve aşkta çok başarılı olabilirsiniz. 1'inde de para alacaksınız ve aşk mutluluk verecektir. 2'sinde sakin harcama yapmayın. 3'ünde biraz dinlenmeli ve gelecekle ilgili planlar yapmalısınız.

YENGEÇ BURCU — 21 Haziran - 20 Temmuz

Bu hafta talihiniz bir hayli açıktır. Yalnız kendinize güvenmeniz ve kararlı davranmanız da gerekmektedir. Örneğin 28'inde dostlar sizi yanıltabilirler. 29'unda işte bir başarı olabilir. Aynı gün sevgiyi de düşünebilirsiniz. 30'unda kimseye söz vermeyin. 31'inde büyük bir kısmeti bölüştürebilirler. 1'inde para alabilirsiniz. Gizli bir ilişki de olabilir. 2'sinde ısrar ve inattan kaçının. Yumuşak başlı olun. 3'ünde davet edileceğiniz yerde ilginç kimseleri göreceksiniz.

ASLAN BURCU — 21 Temmuz - 20 Ağustos

Bu haftanın ilk üç günü biraz sorunlu geçebilir. Özellikle önemli kimselerle tartışmak tehlikeli olabilir. Örneğin bu durumda 28'inde bir düşman da kazanabilirsiniz. 29'unda yeni bir iş önerebilirler. 30'unda kıskanç biri sizi güç durumda bırakabilir. 31'inde işbirliği yararlıdır ve kısmet de alabilirsiniz. 1'inde de toplu para gelebilir. Aynı gün aşkta da iyi bir adım atacaksınız. 2'sinde verdiğiniz sözü tutun. 3'ünde de tatlı sözler duyacak ve sevineceksiniz.

BAŞAK BURCU — 21 Ağustos - 20 Eylül

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Bir kaç yerden kısmet alma olasılığı da bulunmaktadır. 28'inde yol yapmayın ve gelecek kimseleri dinleyin. 29'unda müjde alabilirsiniz. 30'unda düşünceleri gizleyin ve bekleyin. 31'inde önemli birinden kısmet alabilirsiniz. İşte gelişme görülebilir. 1'inde de para alacaksınız. Çekici biri de başınızı döndürebilir. 2'sinde alış veriş yapabilirsiniz. Aşkta da gelişme olacaktır. 3'ünde de sizi seven dost ve yakınlarınızı aramalısınız.

TERAZİ BURCU — 21 Eylül - 20 Ekim

Bu hafta özellikle para konusu üstünde durmalısınız. Verilen sözlere pek güvenmemelisiniz. Yani parayı gözlerinizle görmedikçe sözlere inanmayın. 28'inde zarar görebilirsiniz ama 29'u bolluklu olabilir. 30'unda da vergi, taksit gibi konular üstünde durun. 31'inde büyük bolluk olabilir ve işte de gelişme görülebilir. 1'inde de para alabilirsiniz. Aşkta talihiniz açılabilir. Aynı gün alış veriş için de uygundur. 2 ve 3'ünde çevreden pek uzaklaşmayın ve biraz dinlenin.

AKREP BURCU — 21 Ekim - 20 Kasım

Bu haftanın ilk üç günü çok dikkatli ve ihtiyatlı olmanız gerekmektedir. Çünkü dost gibi gözüken düşmanlarla karşılaşacaksınız. 28'inde bir tatsızlık çıkabilir. Bu duruma 29'unda çare bulabileceksiniz. Ama 30'unda işte tartışmayın ve bekleyin. 31'inde işte de aşkta da başarılısınız. Ayrıca çok büyük bir paradan hakkınıza düşeni alabilirsiniz. 1'inde de bolluk sürecektir. 2'sinde aşkta iyi gelişme olabilir. 3'ünde de sevdiğiniz kimseyle kısa bir yolculuk yapabilirsiniz.

YAY BURCU — 21 Kasım - 20 Aralık

Bu hafta herkesle iyi geçinmeye çalışın. Sözlerinize dikkat edin. İyi niyetle eleştiri bile tatsız sonuç verebilir. Anlayışlı ve yumuşak olun. 28, 29 ve 30'unda iş arkadaşlarıyla uyumu sağlamaya gayret edin. Aynı günlerde sağlığınızla da ilgilenin. 31'inde bir işbirliği kazançlı olabilir. Ayrıca hoş biri de başınızı döndürebilir. 2'sinde de gizli bir ilişki söz konusudur. Bunu kimseye anlatmamalısınız. 3'ünde aşkta başarılısınız ve çok sevdiğiniz biri gelecektir.

OĞLAK BURCU — 21 Aralık - 20 Ocak

Bu hafta epey kısmetli olduğunuzu söyleyebiliriz. 28'inde tek başınıza hareket ederek bir işi halledebilirsiniz. 29'unda da işte aşkta başarı görülüyor. 30'unda söylenenleri dinleyin ama bildiğiniz gibi davranın. 31'inde değerli bir şey alabilirsiniz. Bu bir armağan da olabilir. 1'inde de bolluk görülecektir. 1'inde aşkla ilgili iyi bir karar da verebileceksiniz. 2'sinde biraz dinlenin. Aşkta gerçekçi olun ve kendinizi kandırmayın. 3'ünde dostlarınızı ağırlayacaksınız.

KOVA BURCU — 21 Ocak - 20 Şubat

Bu haftanın ilk üç günü biraz hareketli ve hatta sorunlu olabilir. Sakin ve kararlı davranırsanız hem kendinizi korur hem de kazançlı çıkabilirsiniz. 28'inde beklenmedik bir harcamaya sinirlenebilirsiniz. 29 ve 30'unda da işle ilgili bir sorun belirebilir. Fakat 31'inde işler yoluna girecektir. Bolluk ve aşkta da başarı çok kolaydır. 1'inde de para alabilirsiniz. Aşkta da büyük mutluluğa kavuşabilirsiniz. 2'si alış veriş için uygundur. 3'ünde biraz dinlenmelisiniz.

BALIK BURCU — 21 Şubat - 20 Mart

Bu hafta cesur ve kararlı olmalı ve duygulara da kapılmamanız gereklidir. Bu sayede aleyhinize gibi gözüken durumları da lehinize çevirebilirsiniz. 28, 29 ve 30'unda çevre ilişkilerine dikkat edin. Kimseyle tartışmayın ve dedikodu da yapmayın. 31'inde yuvadaki bolluğa sevineceksiniz. Aynı gün aşkta bir gelişme olabilecektir. 1'inde de para alabilirsiniz. Ayrıca bir düşünüz de gerçekleşebilir. 2'sinde sevgilinizin isteklerine uyun. 3'ünde yuvanızda hoş bir olay görülüyor.

Milliyet
YAYINLARI

MİLLİYET YAYINLARI ROMAN-ÖYKÜ-DENEME DİZİSİ'NDEN EN ÇOK OKUNAN KİTAPLARI SUNMAKTAN GURUR DUYAR...

MİRASÇI (Roman)
Warren Murphy - 750 Lira

KAPIYA GELEN YABANCI (Roman)
Evelyn Anthony - 800 Lira

ŞİFRE (Roman)
Derek Lambert - 900 Lira

BAŞKAN OLACAK ADAM (Roman)
Ted Allbeury - 800 Lira

SALZBURG BAĞLANTISI (Roman)
Helen Macinnes - 1000 Lira

ROMANTİK BİR KARGA (Deneme)
Cahit Kayra - 600 Lira

RUBİKON BİR (Roman)
Dennis Jones - 800 Lira

BODRUM ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER (Öykü)
Cahit Kayra - 450 Lira (İkinci Baskı)

KÖPEK SURATLI MAYMUN (Öykü)
Yaroslav Hasek - 350 Lira

LİMONATA (Öykü)
Mihail Zoşçenko - 400 Lira

AT HIRSIZI
Erskine Caldwell - 400 Lira

DEV (Öykü)
Tibor Dery - 350 Lira

ŞİŞKODAN POKERDE KAZANDIĞIM ADAYI DA YEĞENİME BIRAKIYORUM (Roman)
David Forrest - 600 Lira

MİLLİYET YAYINLARI A.Ş. Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu- İSTANBUL

İNTİKAM PEŞİNDE

Yeraltı dünyasının ilginç yönlerinin anlatıldığı filmde Burt Reynolds (sağda), Dar Robinson (sağda üstte), Candice Bergen (en sağda), Castulo Guerra, George Segal (en sağda küçük resimler), ve Charles Durning (en sağda altta) gibi ünlü isimler var.

VİDEO'DA YENİ ÇIKAN KASETLER

● NECO VİDEO

NEHİR
Orijinal Adı: The River
Oyn: Sissy Spacek, Mel Gibson
Konu: Bir nehirin yanında yaşayan iki çocuklu bir ailenin doğaya ve çevreye karşı verdikleri mücadele, güçlü oyuncular akıcı bir sinema diliyle anlatılmış.

● STAR VİDEO

WONREIN EKSPRESİ
Orijinal Adı: Wonrein Expresse
Oyn: Frank Sinatra, Trevor Howard
Konu: Alman orduları İtalya'yı işgal etmiştir. Savaş esirleri, bulundukları kamptan kaçış planları yapmaktadırlar. Arkadaşları, esirlerin nakledildikleri treni kaçırmaya karar verirler.

● VİP VİDEO

NIAGARA
Oyn: Marliyn Monroe, Joseph Hutton
Konu: Niagara Şelalesi'nde balayına giden bir çift, bir cinayet olayına karışır. TV'de izlemiştik, Marilyn Monroe için bir kez daha izlenir.

● **Uyuşturucu savaşı ve bu savaşa istemeden karışan bir şoförün nefes kesen öyküsü...**

YERALTI DÜNYASINDA ÖLÜM KOL GEZİYOR

"STICK" DİYE BİRİ...

Miami'nin doğal güzelliklerinin fon olarak kullanıldığı filmde, Burt Reynolds hem başarılı bir oyunculuk, hem de iyi bir yönetim örneği veriyor...

Stick, bir underworld draması... Yani yeraltı dünyasını konu alan ve her zaman ilgi gören yapımlardan yalnızca biri... Filmin yönetmeni, aynı zamanda ünlü bir **Hollywood** yıldızı olan ve bu filminde de başrolü üstlenen **Burt Reynolds**...

Burt Reynolds, daha önce yönettiği **"The End"** (TV'de bu filmi **"Mutlu Sona Doğru"** adıyla izlemiştik), **"Nobody is Perfect"** ve **"Sharky's Machine"** adlı filmlerle bu konuda ne kadar başarılı olduğunu göstermişti. Filmin tehlikeli sahnelerinde **Hollywood**'un ünlü dublörü **Dar Robinson** oynuyor. Ancak **Robinson,** bu kez başkalarının yerine oynamıyor, kendini oynuyor...

● FİLMİN KONUSU

Miami, Florida yarımadasının liman kenti... Aynı zamanda yeraltı dünyasının ithal-ihraç limanı... Bir numaralı ithal ürünü ise kokain... Kalpazanların, kaçakçıların, katillerin ve her türlü kirli işin buluştuğu ve döndüğü bir kent... Ve babalar... Yeraltı dünyasının babaları: **Chucky,** uyuşturucu patronu, Hawaii gömleğini üstünden çıkarmayan ve çıplak başını perukla örten bir yağ fıçısı... **Nestor,** Güney Amerikalı bir kokain ithalâtçısı... **Barry Brahn,** ağzından kalın purosu düşmeyen ve parasını kirli işlere yatıran bir mülti milyoner... **Moke** ise sinirli bir adam, mesleği adam öldürme...

Kyle yüksek sosyetenin gözdelerindendir. **Ernest Stickly** ise bir şofördür. Ona kısaca **Stick** derler. **Kyle** ve **Stick** tanışır ve birbirlerini sevmeye başlarlar. Bir silah işine bulaşan Stick, haksız yere yedi yıl hapis cezasına çarptırılır ve hapisteki günlerini intikam alma hırsıyla geçirir. **Stick** kendini temize çıkarmak istemektedir.

Arkadaşı **Rainy** aracılığı ile yeraltı dünyasıyla ilişki kurar. **Stick** de artık onların arasındadır. Bir gün uyuşturucu tüccarı **Chucky,** ona bir iş verir. Görevi, **Miami**'ye, uyuşturucu ithalatçısı **Nestor**'a bir bavul dolusu uyuşturucu götürmektir. **Nestor**'ın iki adamı ise onu izleyecektir... **Stick, Miami**'ye giderek görevini başarıyla yapar. Artık onların gözüne girmiştir.

Chucky ve katilleriyle çalışan **Stick,** daha sonra **Barry**'nin yanına şoför olarak girer. **Kyle** ile yeniden karşılaşırlar. Ve iki sevgili yedi yıl aradan sonra, aşk dolu bir gece geçirirler. **Stick, Barry**'nin silahı olmuştur artık. Ama onun amacı öç almaktır. Ve silahı ters döndürmenin zamanı gelmiştir **Stick** için...

KİMLİK KARTI

Orijinal adı	Stick
Yönetmen	Burt Reynolds
Yapımcı	Jennings Lang
Senaryo	Elmore Leonard
Yapım yeri ve yılı	ABD 1985

OYNAYANLAR

Stick	Burt Reynolds
Kyle	Candice Bergen
Barry Brahn	George Segal
Chucky	Charles Durning
Rainy	Jose Perez
Nestor	Castulo Guerra
Moke	Dar Robinson
Firestone	Alex Rocco

TELEMAGAZİN Video'da ilk 10

1.	**AMADEUS** Tom Hulce, Murray Abraham	6.	**TRADING PLACES** Dan Aykroyd, Eddie Murphy
2.	**RAMBO 2** Sylvester Stallone	7.	**THE WALL** Bob Geldof
3.	**POLICE ACADEMY** Steve Guttenberg Giorgio Bracardi	8.	**KÖREBE** Türkan Şoray, Cihan Ünal
4.	**COTTON CLUB** Richard Gere, Gregory Hines	9.	**CUMARTESİ CUMARTESİ** Francis Huster, Carole Laure
5.	**FALLING IN LOVE** Meryl Streep, Robert de Niro	10.	**ÖLÜM TARLALARI** Sam Waterson, Dr.Haing S.Ngor

Billboard'A GÖRE

DÜNYADA EN ÇOK SATILAN KASETLER

Jane Fonda

1. JANE FONDA'S WORKOUT
Oynayan: Jane Fonda
(Karl Video/1982)
2. PRINCE AND THE REVOLUTION LIVE
Oynayanlar: Prince And Revolution
(Warner Music Video/1985)
3. WE ARE THE WORLD THE VIDEO EVENT
USA FOR Africa
(Music Vision/1985)
4. PRIME TIME
Oynayan: Jane Fonda
(Karl Video/1984)
5. WHAM! THE VIDEO
Oynayan: Wham!
(CBS-Fox Video Music/1985)

DÜNYADA EN ÇOK KİRALANAN KASETLER

Madonna

1. DESPERATELY SEEKING SUSAN
Oynayanlar: Rosanna Arquette, Madonna (Thorn EMI/1985)
2. THE KILLING FIELDS
Oynayanlar: Sam Waterson, Dr.Haing S.Ngor
(Warner Home Video/1984)
3. THE KARATE KID
Oynayanlar: Ralph Macchio, Noriyuki "Pat" Morita ,
(RCA Columbia /1984)
4. A SOLDIER STORY
Oynayanlar: Adolph Caesar, Howard E.Rolling Jr.
(RCA Columbia/1984)
5. THE SURE THING
Oynayanlar: John Cusack, Daphne Zuniga (Embassy Pictures/1985)

BAKLAVA BÖREKLE BESLENDİLER

Çekimlerin yapıldığı Karaishak Köyü'nde o günlerde olağanüstü bir durum vardı... Tüm köy halkı çekimlerin yapıldığı dağ evine gelmiş, sadece beyazperdede ve ekranlarda izlediği Hülya Koçyiğit'i yakından görebilmek için yarışıyorlardı... Köyün genç kızları sonunda sanatçıdan kendileriyle bir hatıra fotoğrafı çektirmesini istediler ve sanatçı da onların bu isteklerini memnuniyetle kabul etti (altta)... Ve köylü kadınlar Hülya Koçyiğit'i bir hafta boyunca baklava-börekle beslediler.

● Karaishak Köyü'nün kadınları, genç kızları Koçyiğit'in etrafına pervane oldular. Sanatçının istediklerini yerine getirebilmek için birbirleriyle yarıştılar...

"Durdu Kadın" biraz becerik-sizdi... İneği bir türlü sağamı-yordu... Hayli zorlandı, sonra da beklenmedik bir tepki ile karşılaştı... İnek **"Durdu Kadın"**a yüz vermemişti... San Kız öylesine huysuzlaşmıştı ki, bir anda Durdu Kadın kendini yan tarafa savurarak bir görünmez kazayı ucuz atlattı... Aynı anda "Ah..." diye bir ses yük-seldi... Karaishak Köyü kadınları bir telâşa düştü ki görmeyin. **Durdu Kadın'** ın etrafını sarıverdiler... **"Aman abla bir şey oldu mu?"** diye etrafında dört döndüler...

"Durdu Kadın" bir çocuk istedi köy seferber oldu... **Durdu Kadın** "gak" dese su, "guk" dese ekmek hazırdı... Daha

"Çalışan Hanımlar İçin"de kırsal kesim kadınını canlandıran Hülya

"Durdu Kadın" hayatından memnun BİR HAFTA

KENDİN PİŞİR KENDİN YE

Hülya Koçyiğit ilk kez bir yufka ekmek pişirmenin zorluğunu ve zevkini yaşadı... Yufka ekmekler piştikten ve de çekimler bittikten sonra kendi pişirdiği yufka ekmeğini yiyen Hülya Koçyiğit, "Yufka ekmeğin bu kadar lezzetli olduğunu bilmezdim... İnsanın kendi pişirdiği ekmek bir başka güzel oluyormuş" diyordu gülerek...

SIRTINDA ODUN TAŞIDI

Durdu Kadın'ın günlük işleri arasında dağdan odun keserek ocak yakmak da var... Durdu Kadın'ın yani Hülya Koçyiğit'in taşıdığı odunlar, daha önce set işçileri tarafından kesildi bağlandı ve resimde görüldüğü gibi sanatçının sırtına sıkıca bağlandı... İşte yapımcı Cengiz Öztürk ve yönetmen Naci Çelik Berksoy sanatçıya yardım ederken (solda)...

BAŞKANIN DESTEĞİ

Mengen Belediye Başkanı Erhan Gürsoy Hülya Koçyiğit ve TRT için bir kuzu kestirerek Mengenli ustalara kızarttırdı (üstte). Koçyiğit porgramını köylülerle birlikte izledi (sağda).

ağzını açarken kadınlar, özellikle de genç kızlar etrafında bir pervaneydi..

"Durdu Kadın"ı anımsadınız değil mi?... **"Çalışan Hanımlar İçin"** programında **Hülya Koçyiğit**'in canlandırdığı **"Durdu Kadın"**ı... **Hülya Koçyiğit** bu çekimler için Bolu'nun Mengen ilçesinin Karaishak Köyü'ne gitmişti... Köye ilk kez bir sanatçı geliyordu...Köylüler günlerce beklediler **Hülya Koçyiğit**'i...

Bir sanatçının köylerine gelişine sevinmişlerdi... O bir yana, o gözlerinde göklere çıkardığı erişilmez yıldız onlarla adeta bütünleşince, onlarla birlikte yer sofrasına oturup sohbet edince, daha bir başka büyüdü Karaishak Köylüsünün gözünde **Hülya Koçyiğit...**

Karaishak Köyü bir haftada sevdiği, bağrına bastığı Koçyiğit'ten zor ayrılırken, **Hülya Koçyiğit** de onlarla vedalaşırken gözyaşlarını zor tuttu...

İşte **"Çalışan Hanımlar İçin"**de göremeyeceğiniz fotoğraflar... Sizlere bu sayfamızda, **Hülya Koçyiğit**'in Karaishak Köyü'deki çekimlerinin öyküsünü veriyoruz...

Kenan YALIM

Koçyiğit'i Mengenliler bağırlarına bastılar

LIK MUTLULUK...

GELİN KAYNANA ÇEKİŞMESİ

Durdu Kadın'ın kaynanasını oynayan sanatçı Sevda Ferdağ'ın ablası Ferda Ferdağ'dı... Başarılı bir kompozisyon çizen Ferdağ gerçek kaynanalara taş çıkarttı... Durdu'nun eşi ise Şehir Tiyatroları sanatçısı Metin Çekmez'di... Çekmez oynadığı çiftçi rolü için "Günümüzde artık böyle insanlar kalmadı" dedi... (solda)

ZOR BİR ÇALIŞMA

Bir haftaya yakın süren çalışmalar sabahın erken saatlerinde başlayıp gece yarılarına kadar sürdü... Sesli çekilen bu sahnelerde Hülya Koçyiğit sık sık çekilen planları resimde görüldüğü gibi monitörden izledi ve sesinde bir kusur olup olmadığını kontrol etti... İşte sanatçı kameraman Tuncay Ural ve sesçi Gürsel Ateş monitör izlerken... (solda) Çekimler sırasında Hülya Koçyiğit az daha kolundan bacağından olacaktı... Bir sahne için süt sağması gereken sanatçı küçük sandalyesi ve bakracıyla hayvana yaklaştı ancak sahibini tanıyan ve bir yabancının sütünü sağmasına izin vermeyen hayvan sanatçıyı tepti işte bu fotoğrafta sanatçının ani bir refleksiyle hayvandan kurtuluşunun görüntülendiği an (altta)...

GELİN DAĞI

Burası Gelin Dağı. Rivayete göre yıllar önce birbirlerini deliler gibi seven ancak ailelerinin karşı gelmelerinden dolayı köylerinden kaçan iki sevgili umutsuz aşklarını bu dağda noktalamışlar ve o günlerden bu günlere bu dağın adı "Gelin Dağı" kalmış... İşte Durdu Kadın'ın da evinden kaçışını anlatan bazı sahneler bu dağda gerçekleştirildi... Durdu Kadın'ın gençliğini oynayan soldan sağa Gülper Altuğ, Hülya Koçyiğit, Metin Çekmez ve Mehmet Temiz...

MENGEN HATIRASI

Mengen Belediye Başkanı Gürsoy, Hülya Koçyiğit'e Mengen'isimgeleyen bir şilt verdi (solda). Koçyiğit'in doğum sahnesi için Karaishak Köyü'nde ancak onbeş günlük bir çocuk bulundu (altta).

KIRMIZI AYNANIN SIRRI

İlk bölümde sizlerin de izlediği gibi Hülya Koçyiğit köylü bir kadının yaşantısından kesitler vererek yoğun bir çalışma örneği sergiledi... Karaishak Köyü'nde yapılan çekimlerde sanatçı canından çok sevdiği kızının armağanı olan kırmızı aynasını yanından eksik etmedi... İşte çekimlerin hemen başları set hazır ve Koçyiğit'in elinde yine o çok sevdiği aynası...

ÇİKOLATADAN DÜŞLER ÜLKESİ

BU FİLMDE GERÇEK YOK

Acar Film Stüdyoları'nda gerçekleştirilen reklam filmi için iki metre boyunda dev bir çikolata hazırlandı...

DEV ÇİKOLATA

Kasım ayından itibaren ekranlarımıza gelecek olan Kent Çikolataları'nın reklam filminde hazırlanan ilginç görüntülerden biri de bu dev çikolataydı. Gülen Andak ve arkadaşları bu ilginç dekorun önünde objektifimize poz verdiler...

● Reklamcılar, çocuklar için seferber oldu

İLK REKLAM FİLMİ

Bu,Gülen Andak'ın grubuyla birlikte rol aldığı ilk reklam filmi. Genç dansçı bu reklam filminden koreografi ve dans ücreti olarak 350 bin lira alacağını söylüyor (üstte). İşte, reklam filminin ilginç görüntülerinden biri daha; Gülen Andak Dans Grubu yaklaşık iki metre yüksekliğindeki bilyeyi itiyorlar (altta).

Günün geçmiyorki, ekranlarımıza gelen reklam filmlerinde ilginç görüntülerle karşılaşmayalım... TRT'nin programlarında monotonluk süredursun reklam filmlerini hazırlayanlar çeşitli hileler, ilginç görüntülerle karşımıza çıkıyorlar... Tabii bunun nedenlerinin başında reklam şirketlerinin teknik olarak TRT'den çok üstün koşullarda çalışması ve astronomik ücretler harcamaktan kaçınmaması... İşte, böylesi ilginç görüntülerle dolu bir reklam filmi daha kasım, ayından itibaren ekranlarımızı süsleyecek... Bu reklam filminin yapımcıları izleyicileri ekranlarının başına çekebilmek için birbirinden ilginç dekorlar hazırladılar...

● BU TAVLA OYNAMAK İÇİN DEĞİL...

Kent Çikolataları'nın reklam filmi için Acar Film Stüdyoları'na gittiğimizde kocaman bir tavla ile karşılaştık... Altı metrekarelik bu tavla tahtasının zarları da en az bir metre küptü... Yine aynı plato içerisinde yüksekliği iki metre kadar olan kocaman bir bilye kamera karşısına geçmek için bekliyordu... Ancak, karşılaştığımız sürprizler bu kadarla kalmadı... Platonun bir başka köşesinde iki metre boyunda yaklaşık bir metre eninde bir çikolata duruyordu... Evet, tüm bu ilginç dekorlar yeni reklam filminin malzemeleriydi... Şaşkınlığımızı henüz üzerimizden atmamıştık ki yüzleri çeşitli renklere boyanmış, rengarenk giysileriyle genç kızlar çevremizi sarıverdi... Biraz dikkatli bakınca bunların **Gülen Andak Dans Grubu**'nun elemanları olduğunu farkettik...

● GÜZEL DAYANIŞMA...

Evet, tamamen gerçek dışı görüntülerle dolu olan bu reklam filminin tek gerçek yanı **Gülen Andak Dans Grubu**'ydu... **Andak,** grup olarak ilk kez bir reklam filminde rol alacaktı... **Gülen Andak** daha önce Tadella reklam filmiyle tek olarak kamera karşısına geçmişti... Genç dansçı, bu reklam filminden koreografi ve dans ücreti olarak 700.000 lira alacak...

Ancak, reklam filminin ilginç yönleri yalnız bu kadarla kalmıyordu... Olayın bir başka ilginç yönü reklam filminin güzel bir aile dayanışması sonucu hazırlanmasıydı... Evet, reklam filminin müziklerini **Selmi Andak,** yönetmenliğini ise **Korkut Esen** üstlenmişti... **Korkut Esen, Selmi Andak**'ın yeğeniydi... **Gülen Andak** da kızı... Şimdi anladınız mı "dayanışma" sözcüğüyle anlatmak istediğimizi...

● İKİ AYDA HAZIRLANDI...

Kent Çikolataları'nın reklam filmini hazırlayan ve yöneten **Korkut Esen** filmdeki bu ilginç dekorlar üzerine şunları anlattı:

"Bence, reklam önce bakılmalı... Ancak, bunu sağlarken üründen de kaçmamak gerekli... Biz bu reklam filmini işte bu ilkelerden yola çıkarak hazırladık... Filmdeki ilginç dekorlara gelince; bunları kullanmaktaki amacımız tabii ki ilgiyi artırmak. Örneğin normal boyutlarda bir tavla izleyicinin ilgisini çekmeyebilir. Ancak, altı metrekarelik bir tavla izleyiciyi ekran başına çeker..."

"Reklam filmi müzikleriyle birlikte yaklaşık iki ayda hazırlandı. Müziklerini Selmi Andak yaklaşık bir buçuk ay süren titiz bir çalışma sonucu hazırladı..."

Bu arada filmin maliyeti üzerine sorduğumuz soru her zamanki gibi (!) cevapsız kalıyor, ancak, astronomik bir maliyet olmadığı söyleniyordu...

Ahmet ÖZTARHAN

DANS EDEN ZARLAR

Reklam filmi için hazırlanan en ilginç dekorlardan biri şüphesiz bu dev tavlaydı. Altı metrekarelik dev tavlanın zarları da birer metreküptü. Üstelik, Gülen Andak Dans Grubu'nun iki elemanı bu dev zarların içine girerek dans ettiler.

YENİ ORKİD daha emici, daha güvenli, daha sağlıklı.

Şimdi özel günleriniz, huzur içinde.
YENİ ORKİD sayesinde.

Eski yöntemleri uyguluyorsanız, basit bir deneme yapın. YENİ ORKİD'in üstünlüklerini hemen farkedin: Eşit miktarda sıvıyı, hem bir parça pamuk, hem de YENİ ORKİD üzerine dökün.

YENİ ORKİD tüm sıvıyı emer; içinde tutar, dışarı sızdırmaz; sağlıklı, emici ve güvenlidir.

Hemen bir paket YENİ ORKİD alın. Özel günlerinizde, rahatlığı yaşamaya başlayın.

yeni **orkid**

Özel günlerinizde rahatınız için

Müzikten anlayan herkesin değişmez favorisi!

Müzik deyince Pioneer...

Müzikten anlayan herkesin değişmez markası olan Pioneer, şimde de 1985/86 model ekolayzerli müzik setini kıvançla sunuyor: Pioneer X-Z 2020. Pioneer'i dünyada "Bir Numara" yapan bütün üstünlükler; siyah renkli özel geliştirilmiş bu, müzik setinde mükemmel bir bütünlük içinde.

Anfi, kaset-teyp, tuner, pikap, kolonlar ve kullanımda konfor sağlayan özel şık mobilyası...
Hepsi, evinizde gerçek bir müzik dünyası kurmanız, müzikten tam anlamıyla eşsiz bir "haz" duymanız için...
Siz de müzikten anlayan herkesin favorisini seçin. Pioneer seçin...

PIONEER®

X-Z 2020 MÜZİK SETİ/ STEREO, HI-FI

GENEL DAĞITICI: **MİL-PA Milliyet Pazarlama A.Ş.** Büyükdere Cad. No:2 Tanlı Han Kat:1 Şişli-İSTANBUL Tel: 133 06 00 (6 Hat) Telex: 26 747 MİLP-TR.